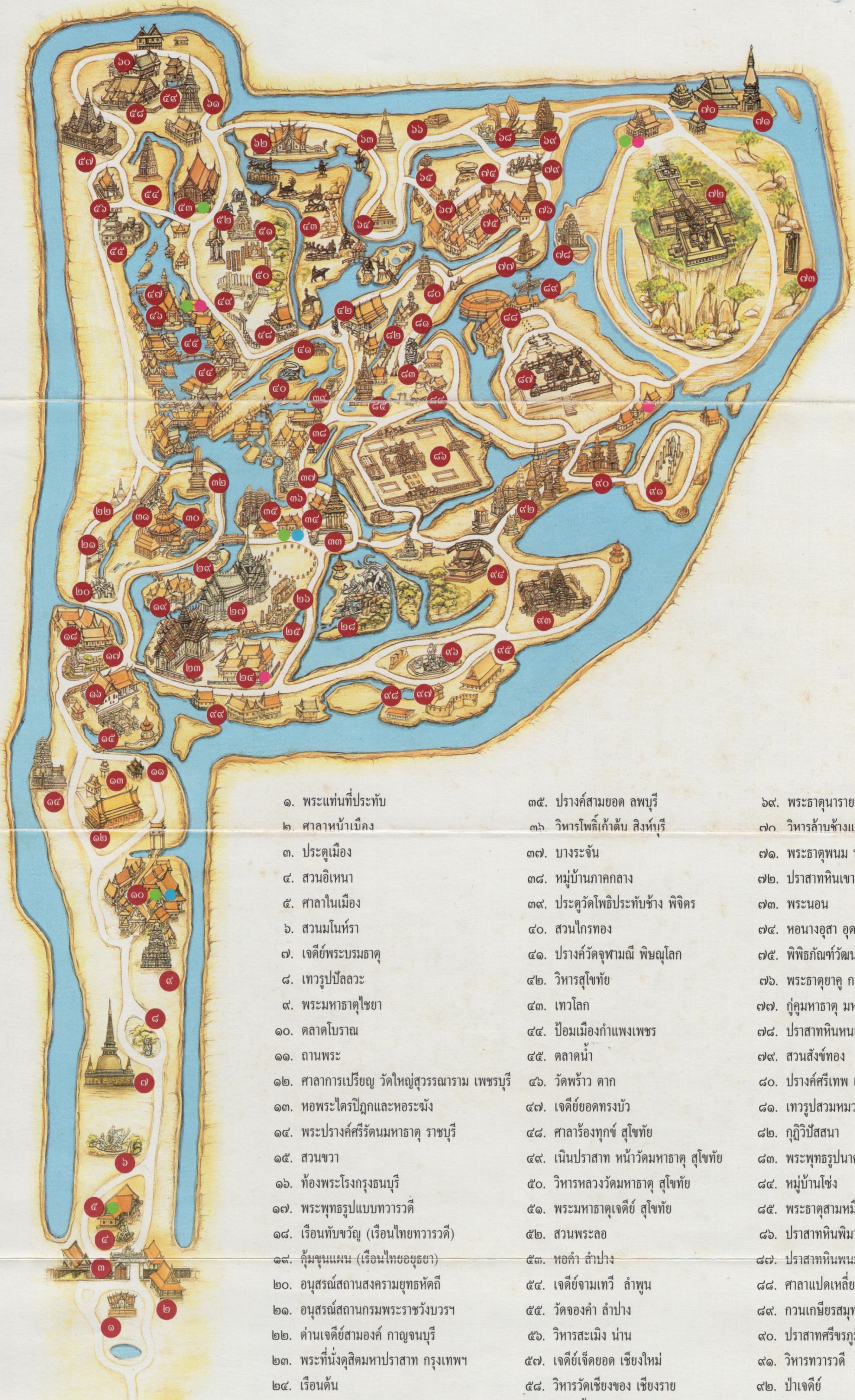


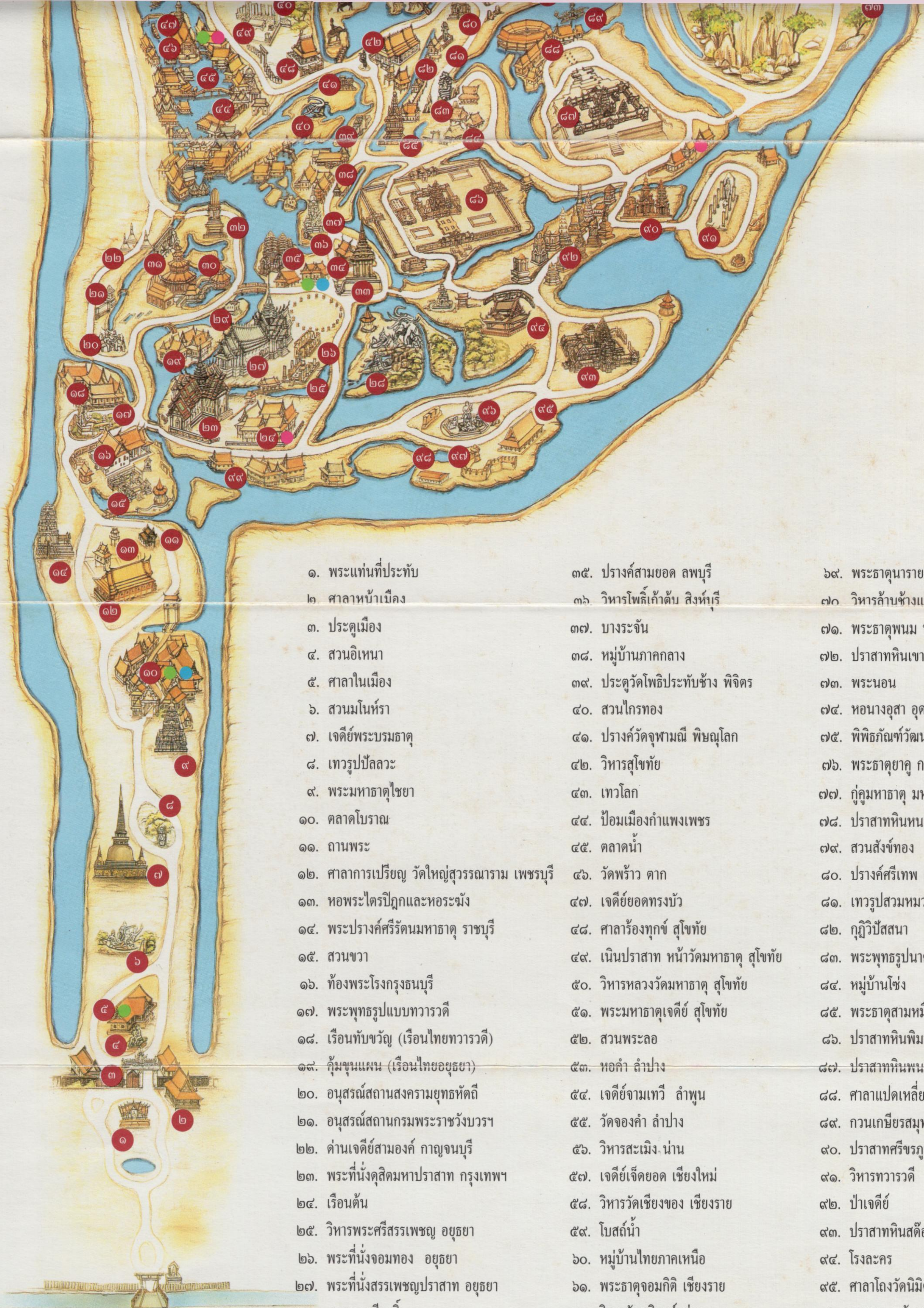
เมืองโบราณ



๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. เจดีย์พระบรมธาตุ
๘. เทวรูปปัลลวะ
๙. พระมหาธาตุไชยา
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ถานพระ
๑๒. ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๓. หอพระไตรปิฎกและหอระฆัง
๑๔. พระปรางค์ศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปแบบทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔. เรือนต้น

๓๕. ปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. บางระจัน
๓๘. หมู่บ้านภาคกลาง
๓๙. ประตูวัดโพธิประทับช้าง พิจิตร
๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. ปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท หน้าวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ
๕๓. หอคำ ลำปาง
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารสะเมิง น่าน
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย

๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทหินเขาพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุสา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง
๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฏิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. หมู่บ้านโซ่ง
๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์



๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. เจดีย์พระบรมธาตุ
๘. เทวรูปปัลลวะ
๙. พระมหาธาตุไชยา
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ถานพระ
๑๒. ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๓. หอพระไตรปิฎกและหอระฆัง
๑๔. พระปรางค์ศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปแบบทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔. เรือนต้น
๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖. พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘. สวนรามเกียรติ์
๒๙. พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐. หอพระแก้ว
๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒. ปรางค์ทรงมะเฟือง วัดมหาธาตุ ชัยนาท
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔. กุฎิพระ
๓๕. ปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. บางระจัน
๓๘. หมู่บ้านภาคกลาง
๓๙. ประตูวัดโพธิประทับช้าง พิจิตร
๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. ปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท หน้าวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ
๕๓. หอคำ ลำปาง
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารสะเมิง น่าน
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑. พระธาตุจอมกิติ เชียงราย
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน
๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทหินเขาพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุสา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง
๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฏิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. หมู่บ้านโซ่ง
๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์
๙๓. ปราสาทหินสด๊อกก๊อกธม สระแก้ว
๙๔. โรงละคร
๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิต
๙๖. สวนพระอภัยมณี
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี
๙๙. ศาลหลักเมือง

ห้องน้ำ
เครื่องดื่ม
อาหาร-เครื่องดื่ม

ความประสงค์
การสร้างเมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับ พระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเล โดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบันความสำเร็จกับความล้มเหลวตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวันเรื่องเล็ก ๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็ก ๆ มุมหนึ่งของโลก สามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่าความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรง และคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่า วิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่า วิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่าง ๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่ง จะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

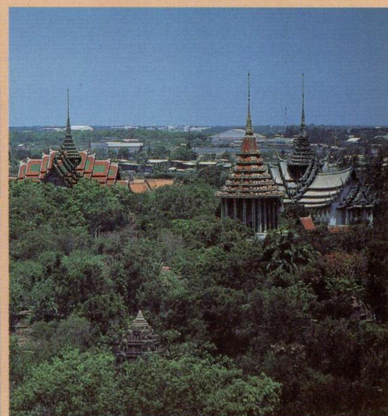
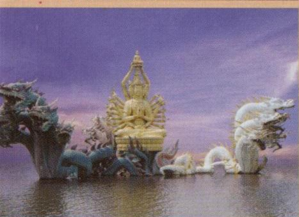
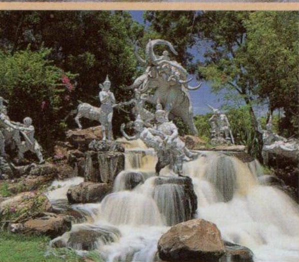
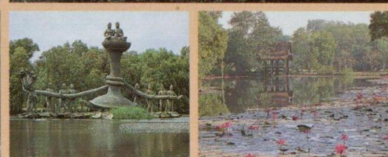
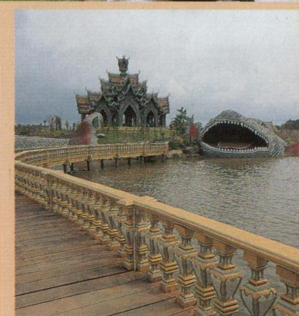
ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใด ๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนานมีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้างทั้ง ๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลก รู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง "เมืองโบราณ" ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้า คือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุก ๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของหินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

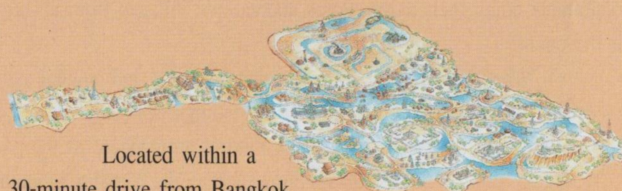
หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่าสังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือไว้ปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

เมืองโบราณ
กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (เดิม)
ต. บางปูใหม่ สมุทรปราการ
โทรศัพท์-โทรสาร : ๓๒๓-๙๒๕๓

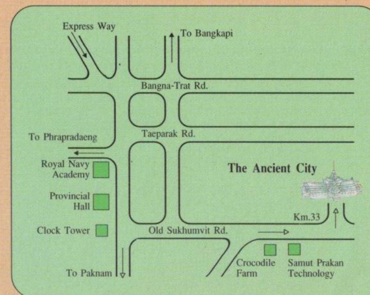







Certainly, **the one thing you must not miss is a visit to the Ancient City, MUANG BORAN,** It will offer you in a nutshell most of what Thailand is all about past, present and future. You may consider a walk to explore all historical buildings, museums, monuments and the new creations full of amazing artistic details and of great beauty. Or, if you wish, you may join an organized tour. Even with a modern comfortable vehicle, it will take you hours to do justice to every one of the some 109 spots of interest.



Located within a 30-minute drive from Bangkok on the old Sukhumvit Road, in the Province of Samut Prakan, the Ancient City, MUANG BORAN, encompasses over 320 acres of land, with varied landscape comparable in shape and form to the whole country of Thailand.

A visit to the Ancient City, MUANG BORAN, will give you this unique overview from which to start your journey to the rest of Thailand.



Getting to the Ancient City, Samut Prakan

1. By Car or Taxi

Take the Express Way as far as the Samroang-Samut Prakan Exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to km. 33. The Ancient City is on the left.

2. By Bus

Take air-conditioned bus No.11 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the No.36 mini-bus. It passes the entrance to the Ancient City.

Open everyday From 8.00 A.M. - 5.00 P.M.

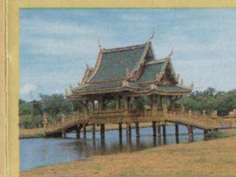
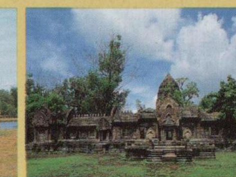
For more information, please contact :
The Ancient City, Samut Prakan
km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo
Tel. /Fax : 323-9253

Bangkok Office
78/1 Democracy Monument cycle,
Ratchadamnoen Ave. Bangkok 10200
Tel. 224-1057, 226-1936
Fax : 226-1227
http:// www.ancientcity.com

Interesting Statistics

Area	:	320 acres
Shape	:	corresponding to map of Thailand
Ground Breaking	:	1963
Number of Monuments	:	109 (and more to come)

MUANG BORAN


The Ancient City

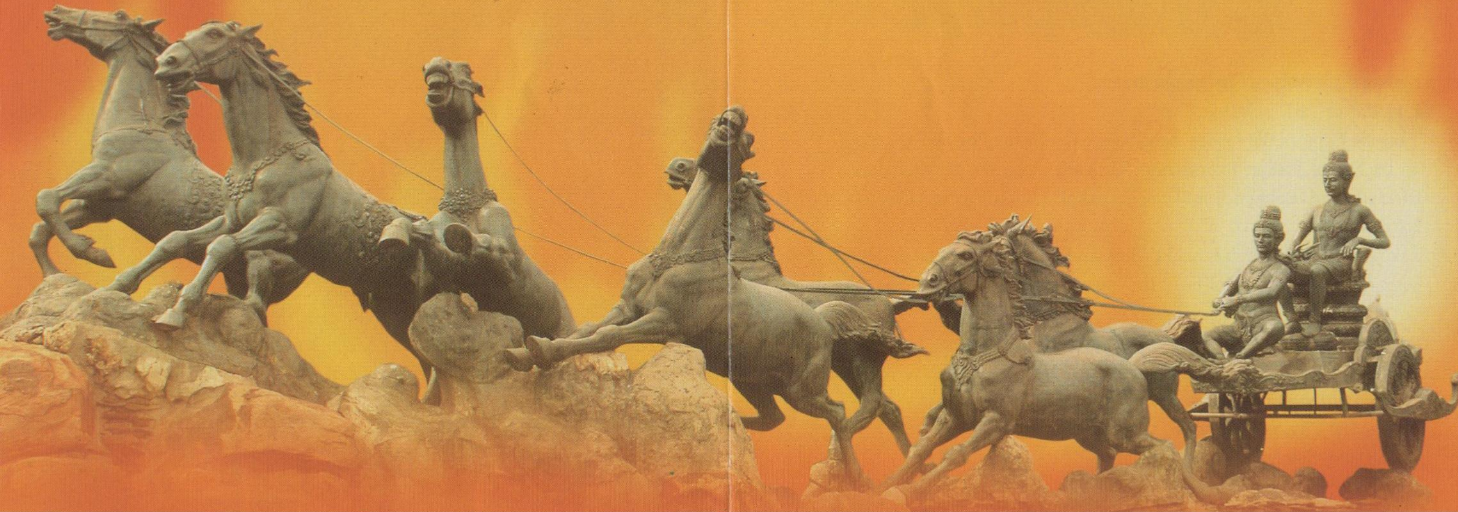
Home of Thailand's Cultural Heritage

km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo, Samut Prakan

MUANG BORAN

The Ancient City

Home of Thailand's Cultural Heritage



The Ancient City, MUANG BORAN, is an excellent reflection of Thailand's multi-faceted ancient culture presented in an authentic and visually exciting setting.

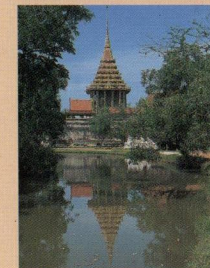






Through symbolic architectural styles and fine arts, its various structures and natural surroundings are harmoniously unified, allowing visitors to witness the continuous flow of Thailand's history, culture, religion and art, as well as past and present customs and traditions of its people. It is a place where **Thais can perceive and**







recognize their roots and heritage, and overseas visitors can gain an insight into the Thai ways of life.





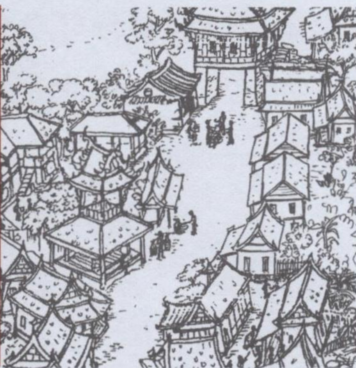
The Ancient City, MUANG BORAN, is like an open book of history and an open door to the real Thailand. Here you will find numerous reproductions of palace halls, temples, stupas, stone sanctuaries and traditional houses. You can also visit several reconstructed historical buildings, authenticated communities with their inhabitants doing their daily chores and sample villages from all regions of the country.



What's more, these awe inspiring historical and cultural symbols have been further enhanced by their surroundings, specially created and subtly merged, to reflect a social and cultural atmosphere of the past. New creations such as the Sumeru Mountains, the statue of the Goddess of Mercy, Kuan Yin and the Garden of the Gods and have also been incorporated to convey the cultural and religious beliefs of people in these ancient communities.

คู่มือเที่ยวชม

เมืองโบราณ
พิพิธภัณฑ์เอกชนกลางแจ้ง
แห่งสยามประเทศ



Preserving Siamese True Heritages
www.ancientsiam.com



สร้างขึ้นโดยคุณเล็กและคุณประไพ วิริยะพันธุ์ เมื่อพุทธศักราช ๒๕๐๖
จากแรงบันดาลใจ เมื่อครั้งออกสำรวจเก็บข้อมูลเป็นเวลากว่า ๑๐ ปี ทั่วประเทศ ทุกๆ สถานที่ ก่อนเริ่มลงมือสร้าง

๒๙๖/๑ หมู่ที่ ๗ ถนนสุขุมวิท ตำบลบางปูใหม่ อำเภอเมืองฯ จังหวัดสมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์ ๐-๒๓๒๓-๔๐๙๙ โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๔๐๕๕



คู่มือฉบับนี้จัดพิมพ์ลงบนกระดาษที่นำกลับมาผลิตใหม่
เพื่อลดปริมาณขยะ และรักษาสิ่งแวดล้อม

ข้อปฏิบัติในการเยี่ยมชมเมืองโบราณ

- โปรดแต่งกายสุภาพ และรักษามารยาทในการเยี่ยมชม
- ห้ามนำสัตว์เลี้ยงเข้าในพื้นที่พิพิธภัณฑ์ และกรุณาช่วยกันรักษาความสะอาด
- ห้ามพกอาวุธ และวัตถุอันตรายเข้าในพื้นที่พิพิธภัณฑ์โดยเด็ดขาด
- ห้ามถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวทุกชนิด เพื่อการค้าหรือเพื่อวัตถุประสงค์อื่นใดภายในเมืองโบราณ ก่อนได้รับอนุญาต
- การขับขี่ยานพาหนะต่างๆ ให้ใช้ความเร็วที่กำหนดเท่านั้น และโปรดปฏิบัติตามคำแนะนำของเจ้าหน้าที่อย่างเคร่งครัด
- บุคคลซึ่งอาจก่อให้เกิดอันตราย และไม่สามารถปฏิบัติตามข้อปฏิบัติดังกล่าวได้ เจ้าหน้าที่จะไม่อนุญาตให้เข้าเยี่ยมชม
- โปรดช่วยกันรักษามรดกทางวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าเหล่านี้ไว้ เพื่อให้คนรุ่นต่อไปได้ศึกษาเรียนรู้

เส้นทางไปเมืองโบราณ

รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม.๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สาย ปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงสุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้า

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๙.๐๐-๒๐.๐๐ น.
ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ เมืองโบราณ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ ถ.สุขุมวิท ต.บางปูใหม่ อ.เมืองฯ จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์ ๐-๒๓๒๓-๔๐๙๙ โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๔๐๕๕

ทางด่วน
รถไฟฟ้า
บางกะปิ
ถนนบางนา-ตราด
บางพลี
ไปสะพานวงแหวนอุตสาหกรรม
ถนนเทพารักษ์
ถนนปู่เจ้า
ถนนวงแหวนกาญจนาภิเษก
พระราม 2
พิพิธภัณฑ์ช้างเอราวัณ
นครริมขอบฟ้า เมืองโบราณ
เมืองโบราณ ANCIENT SIAM
โรงเรียนนายเรือ
หอนาฬิกา
ศาลากลาง
ถนนสุขุมวิท
บางปู
ฟาร์มจระเข้
เทคนิคสมุทรปราการ



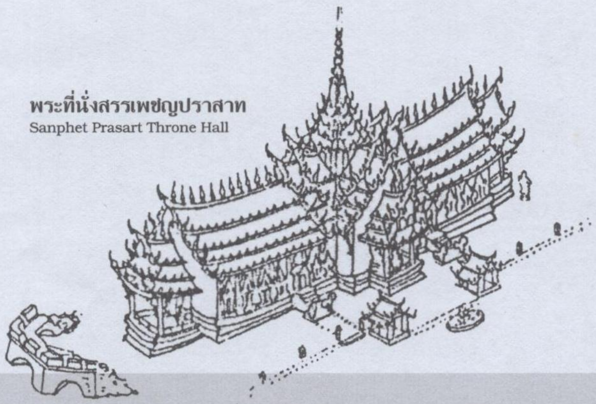
รื้อถอนมาปลูกสร้าง / ผาติกรรม
สำรวจรังวัดสร้างใหม่
ในขนาดเท่ากันหรือเล็กกว่า /
สร้างจากหลักฐานทางประวัติศาสตร์
ใช้องค์ความรู้สร้างสรรค์ขึ้นใหม่
สวนสัตว์
ลานจอดรถ
สะพานสายรุ้ง
กรงนกยูง
จุดลงเรือ
จุดบริการรถกอล์ฟ
จุดจอดจักรยาน
สถานีจอดรถราง
ลานจอดรถ
เครื่องดื่ม
อาหาร - เครื่องดื่ม
จุดจำหน่ายของที่ระลึก
ห้องน้ำ
ค่ายวัฒนธรรมอาเซียน
ค่ายริมขอบฟ้าเมืองโบราณ
จุดจัดแสดงนิทรรศการ
พิพิธภัณฑ์พระพุทธเจ้า 28 พระองค์ฯ
พุทธมหาวิหารวชิรธรรม
๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว

- เครื่องดื่ม
- อาหาร - เครื่องดื่ม
- จุดจำหน่ายของที่ระลึก
- ห้องน้ำ
- ค่ายวัฒนธรรมอาเซียน
- ค่ายริมขอบฟ้าเมืองโบราณ
- จุดจัดแสดงนิทรรศการ
- พิพิธภัณฑ์พระพุทธเจ้า 28 พระองค์ฯ พุทธมหาวิหาราชิรธรรม



- จุดลงเรือ
- จุดบริการรถกอล์ฟ
- จุดจอดจักรยาน
- สถานีจอดรถราง
- ลานจอดรถ

๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฏิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตราชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ
๑๑๗ ศาลาหลบแดดหลบฝน
๑๑๘ ศาลาธรรมจักร
๑๑๙ นิทรรศการสุวรรณภูมิ
๑๒๐ ป้อมนารายณ์รักษ์สมุทร



ความประสงค์การสร้าง

เมืองโบราณ คือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลาย ย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้น ต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรง และคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะ นับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตนหันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติ และความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงามเป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่งที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง "เมืองโบราณ" ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

ประไพ วิริยะพันธุ์

คำขวัญเมืองโบราณ

พระธาตุบังพวนแดนอรหันต์
งามงดพระสุโขทัยปางลีลา
เสลาสล้างไม้สลักพุทธประวัติ
พระที่นั่งสรรเพ็ชญ์ปราสาทสุดตระการ
รวมไว้ ณ เมืองโบราณ

หลวงพ่อดำนาลันทาใหญ่
สักการะพระพรหมผู้สร้าง
เลาะลัดเที่ยวสถาปัตยสถาน
หวนประหวัดเขาพระวิหาร
ปณิธาน เล็ก วิริยะพันธุ์

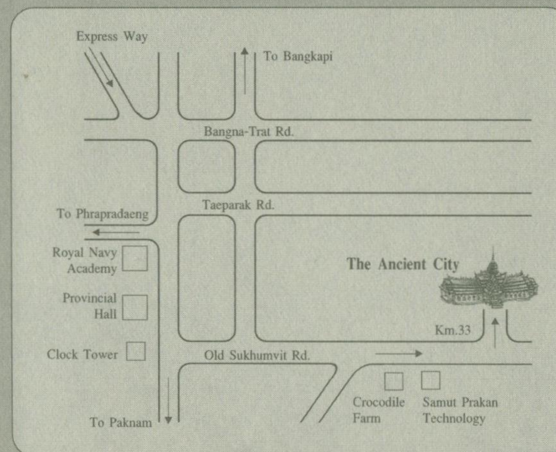
customs and culture. I am certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus "*Muang Boran*" has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not this great problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries. There is an old saying that "To bulid a hill, a lump of earth has its own value". This can be compared with a traveller. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step. If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I am compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate ; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old ; and whether they are as valuable as I judge them to be.

What will be the result ?
I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

Interesting Statistics

Area	:	320 acres
Shape	:	corresponding to map of Thailand
Ground Breaking	:	1963
Number of Monuments	:	109 (and more to come)



Getting to the Ancient City, Samut Prakan

1. By Car or Taxi

Take the Express Way as far as the Samroang-Samut Prakan Exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to km. 33. The Ancient City is on the left.

2. By Bus

Take air-conditioned bus No.11 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the No.36 mini-bus. It passes the entrance to the Ancient City.

Admissions

Adult	Baht	50.-
Children	Baht	25.-
Car	Baht	50.- (Driver not included)
Minibus	Baht	100.-

There is a special group discount rate.

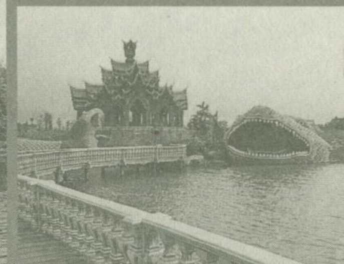
Open everyday From 8.00 A.M. - 5.00 P.M.

For more information, please contact :
The Ancient City, Samut Prakan
km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo
Tel. /Fax : 323-9253

Bangkok Office
78/1 Democracy Monument cycle,
Ratchadamnoen Ave. Bangkok 10200
Tel. 224-1057, 226-1936
Fax : 226-1227
http:// www.ancientcity.com

MUANG BORAN





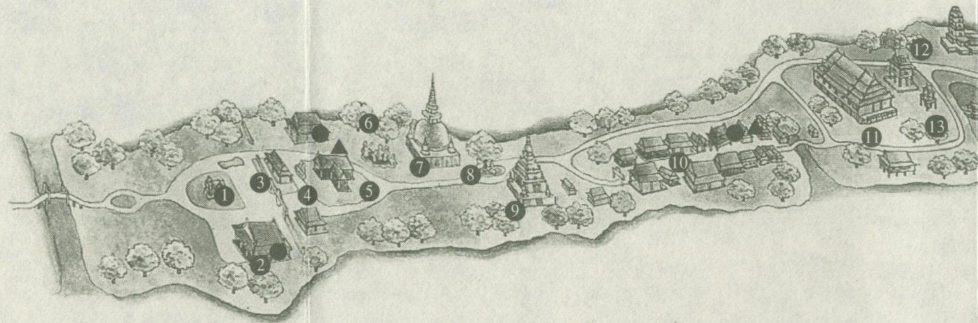




The Ancient City

Home of Thailand's Cultural Heritage

km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo, Samut Prakan





1. The Royal Stand
2. The Information Pavilion
3. The City Wall and Gate
4. I-Nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Maha That, Nakhon Sri Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Maha That, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
12. The Scripture Repository
13. The Bell Tower
14. The Stupa of Phra Maha That, Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall of Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House







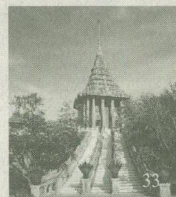


20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Boworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass, Kanchanaburi
23. The Dusit Maha Prasat Palace (The Grand Palace)
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Wihan at Wat Phra Sri Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall, Ayutthaya
27. Sanphet Prasat Palace, Ayutthaya
28. The Ramayana Garden
29. The Kam Yaad Palace Hall, Angthong
30. The Phra Kaew Pavilion
31. Khun Chang-Khun Phaen Garden
32. The Fruit-Shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lopburi
36. The Wihan of Wat Pho Kao Ton, Singburi
37. The Courage of the People of Bang Ra Chan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains





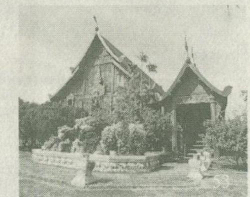




39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamanee, Phitsanulok
42. The Sukhothai Wihan
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Wihan at Wat Prao, Tak
47. The Lotus-Bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Maha That, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Maha That, Sukhothai
52. Phra Lo's Garden
53. Ho Kham, Lampang



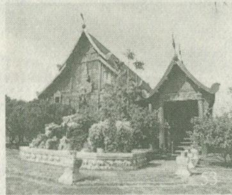




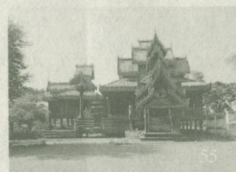
54. The Chedi of Cham The
55. Wat Chong Kham, Lamp
56. The Wihan at Sa-Moeng
57. Chedi Chet Yod (The Se Pagoda), Chiang Mai.
58. The Wihan of Wat Chia Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Villa
61. Phra That Chom Kiti, C
62. The Wihan at Wat Phum
63. Phra Chedi Sri Song Ra
64. The Mondop Containing of the Lord Buddha, Utt
65. The Yamaka Patihan

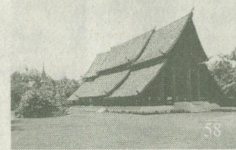


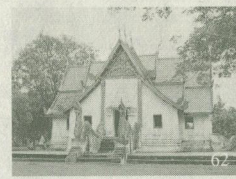




54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang
56. The Wihan at Sa-Moeng, Chiang Mai
57. Chedi Chet Yod (The Seven-Spired Pagoda), Chiang Mai.
58. The Wihan of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kiti, Chiang Rai
62. The Wihan at Wat Phumin, Nan
63. Phra Chedi Sri Song Rak, Loei
64. The Mondop Containing Footprints of the Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patihan







66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon
70. The Lan Chang Scripture Repository and Wihan
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Khao Phra Wihan (Preah Vihear), Sri SaKet
73. The Reclining Buddha
74. Nang Usa's Look-Out Tower, Udon Thani
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Maha That, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi-Ed
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch







80. The Prang at Sri Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. The Meditation Retreat
83. The Buddha Image Being Protected by the Seven-Headed Naga
84. The Thai-Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary, Nakhon Ratchasima
87. The Phanom Rung Sanctuary, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Ocean
90. Prasat Srikhoraphum, Surin
91. Dvaravati Wihan
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Sadok Kok Thom, Sa Kaew
94. The Ancient Theatrical Pavilion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar
100. Sala of Ten Reincarnations
101. Giant Swing and Brahmin Temple
102. Sumeru Mountain
103. Sala of 80 Yogi
104. The Royal Water-Course Procession
105. Mondop of Bodhisattva (Kuan-yin)
106. Bodhisattva (Kuan-yin), Performing a Miracle
107. Sala of Ramayana
108. Phra That Mondop
109. Botanical Garden of Thai Literature













● WC
▲ Beverage
■ Food & Beverage

The Ancient City, Muang Boran, is an excellent reflection of Thailand's multi-faceted ancient culture presented in an authentic and visually exciting setting.



Objective

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occuring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other in the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation - each following the other in regular order in a cycle. The effect today follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens today. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm still is caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old-fashioned, yet it is still suitable for human society.

Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art,

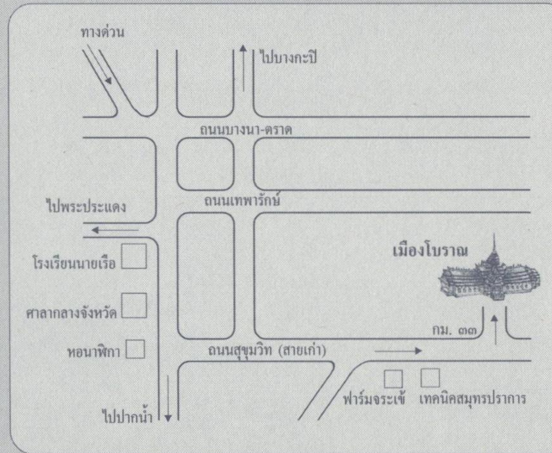
แก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุก ๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทาง ก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของหินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่าสังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือไว้ปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	: ๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	: คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	: พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	: ๑๐๙ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว
ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ
ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ.๑๑ (ปิ่นเกล้า-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

ผู้ใหญ่	๕๐	บาท
เด็ก	๒๕	บาท
รถยนต์ธรรมดา	๕๐	บาท (ไม่รวมคนขับ)
รถบัสขนาดเล็ก	๑๐๐	บาท

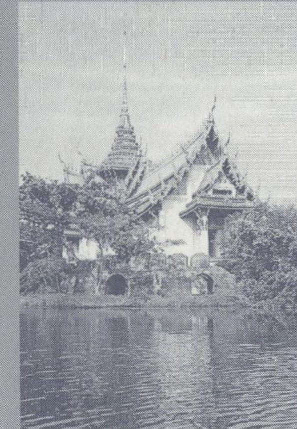
เข้าชมเป็นหมู่คณะ จะได้รับส่วนลดพิเศษ

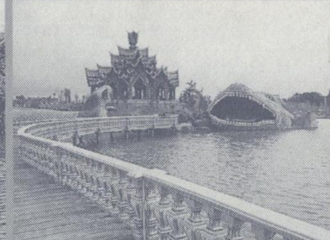
เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

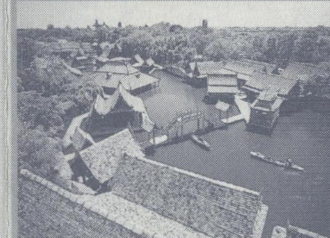
ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปู
โทรศัพท์/โทรสาร ๓๒๓-๙๒๕๓

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖
โทรสาร ๒๒๖-๑๒๒๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ



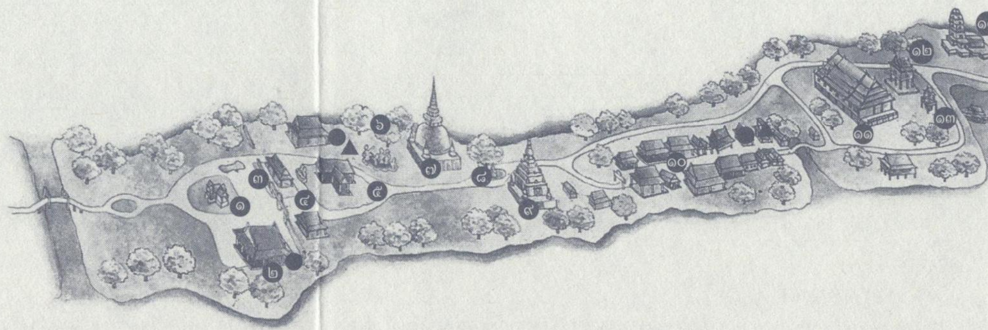


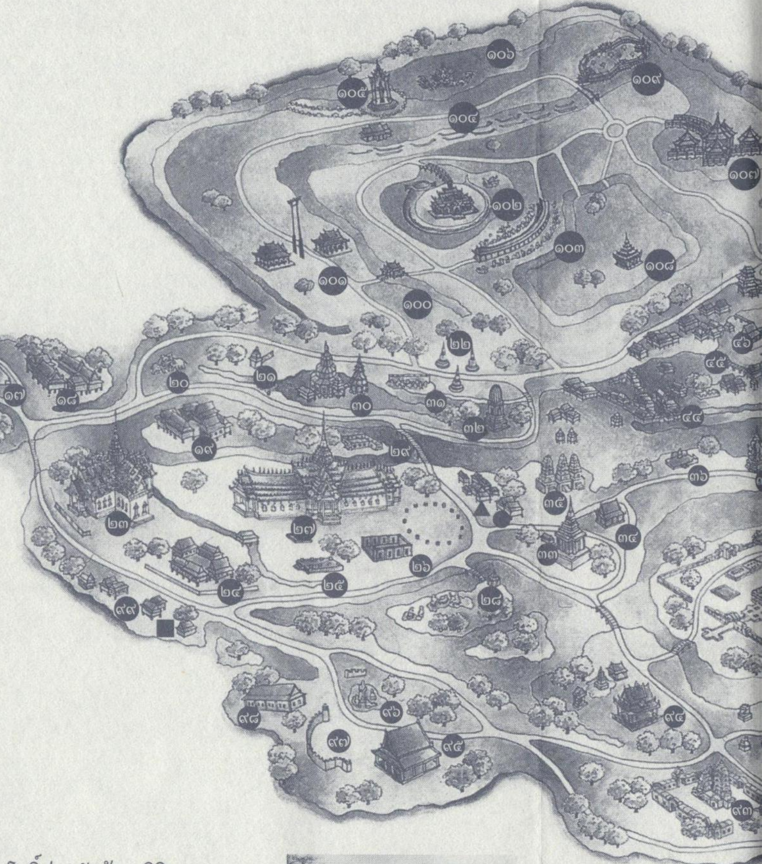




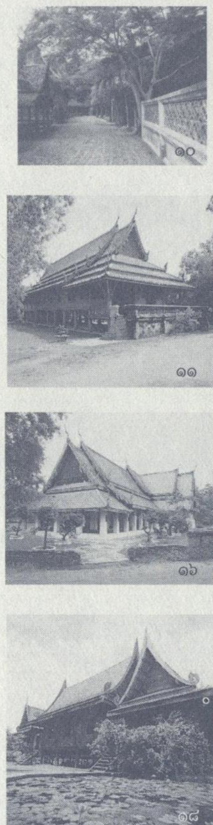
การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท(สายเก่า) บางปู สมุทรปราการ

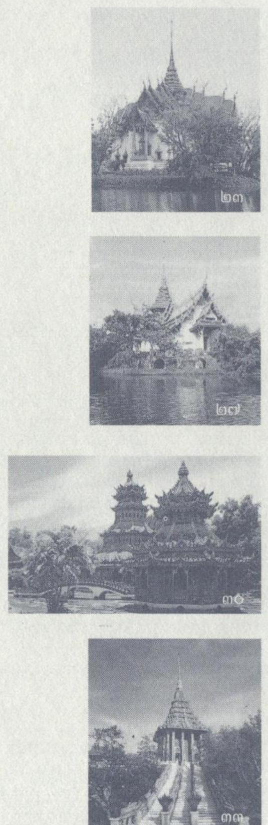




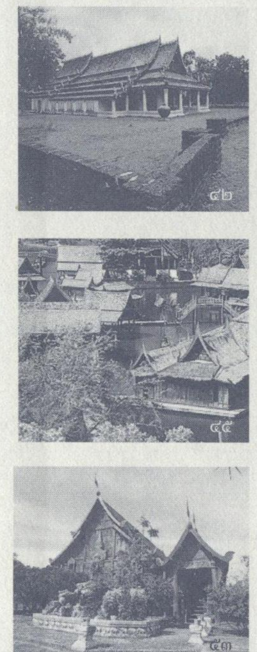
๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘. เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙. พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒. หอพระไตรปิฎก
๑๓. หอระฆัง
๑๔. พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)



๒๐. สงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔. เรือนต้น
๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖. พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘. สวนรามเกียรติ์
๒๙. พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐. หอพระแก้ว
๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒. พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔. กุฏิพระสงฆ์
๓๕. พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. อนุสาวรีย์ชาวบ้านบางระจัน
๓๘. หมู่บ้านไทยภาคกลาง



๓๙. ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ แพร่
๕๓. หอคำ ลำปาง



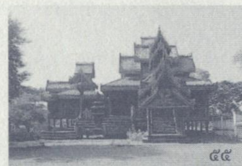
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพู
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชีย
๕๘. วิหารวัดเชียงของ
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเห
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรัก
๖๔. มณฑปพระพุทธบา
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน ห

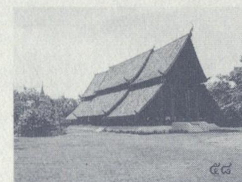






๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง
๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน หนองคาย







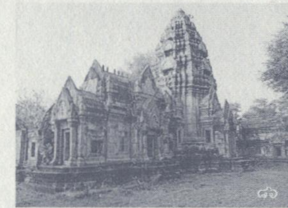
๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทหินเขาพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์วัฒนธรรมพื้นบ้าน
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง







๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฎิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. บ้านโซ่ง
๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์
๙๓. ปราสาทหินสต๊อกก๊อกธม สระแก้ว
๙๔. โรงละคร
๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิต ตราด
๙๖. สวนพระอภัยมณี
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี
๙๙. ศาลหลักเมือง
๑๐๐. ศาลาทศชาติ
๑๐๑. เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒. เขาพระสุเมรุ
๑๐๓. ศาลาฤาษีดัดตน
๑๐๔. ขบวนเสด็จพยุหยาตราทางชลมารค
๑๐๕. มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวรปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗. ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘. มณฑปพระธาตุ
๑๐๙. สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย













● ห้องน้ำ
▲ เครื่องดื่ม
■ อาหาร-เครื่องดื่ม

เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม
อันหลากหลายบนพื้นแผ่นดินไทย
ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ
ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลวตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบากจะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวันเรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้น จากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตนหันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่งเวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้างทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบันนี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อ

problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries. There is an old saying that *"To build a hill, a lump of earth has its own value"*. This can be compared with a traveller. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step. If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I am compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old; and whether they are as valuable as I judge them to be.

What will be the result?

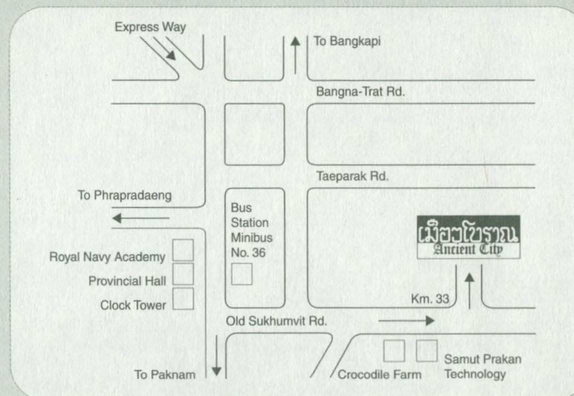
I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

"Please help us keep the Ancient City beautiful for all our visitors."

1. Please do not make loud noises that disrupt the serene atmosphere.
2. Please do not touch, write on, or scratch the monuments in the Ancient City.
3. Please do not pick flowers or léaves.
4. Please do not climb on sculptures or monuments.
5. Please do not litter.
6. Please park close to the curb.
7. Please do not play in the ponds, marshes, canals, or waterfalls.
8. Please do not catch or harm any animal.
9. Please do not bring guns or explosives into the Ancient City.
10. Firecrackers, fireworks, and camp fires are strictly forbidden.
11. Pet are not allowed in the Ancient City.
12. Practice driving is prohibited.
13. Right Strictly Reserved for slides, photographs, films and video recording.

The Ancient City's security guards any request people who fail to observe these regulations to leave the park. Anyone causing damage will be held responsible. Institutions sponsoring group tours will be held responsible for the actions of their members.



Getting to the Ancient City, Samut Prakan

1. By Car

Take the Express Way as far as the Samroang-Samut Prakan Exit. Turn to the Samut Prakan Intersection. Turn left along the old Sukhumvit Road (towards Bangpoo) until you get to Km. 33. The Ancient City is on the left.

2. By Bus

Take air-conditioned bus No. 511 (Pinklao-Paknam) to the end of the line. From here, take the minibus No. 36. It passes the entrance to the Ancient City.

Admissions

Adult	Baht	100.-
Children	Baht	50.-
Car	Baht	50.- (Driver not included)
Bus	Baht	200.-

Open everyday from 08.00 a.m.-05.00 p.m.

For more information, please contact :

The Ancient City, Samut Prakan

Km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo

Tel. / Fax : 0-2323-9253, 0-2709-1647

Tel. 0-2709-1644

Bangkok Office

78/1 Democracy Monument cycle,

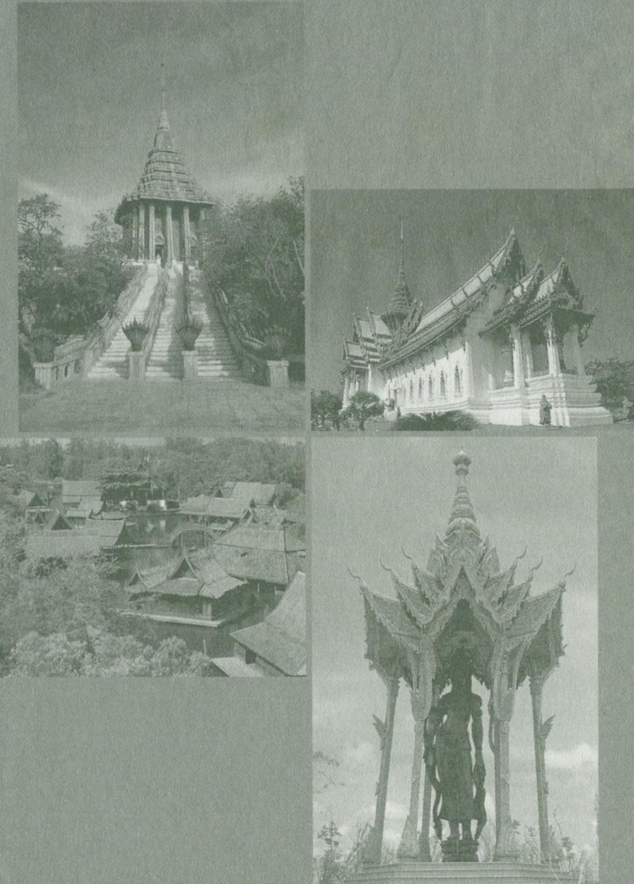
Ratchadamnoen Ave. Bangkok 10200

Tel. 0-2224-1057, 0-2226-1936

Fax. 0-2226-1227

http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City



The Ancient City

Gateway to Thailand's Cultural Heritage

Km. 33 (Old) Sukhumvit Road, Bangpoo, Samut Prakan

Interesting Statistics

Area	:	320 acres
Shape	:	corresponding to map of Thailand
Ground Breaking	:	1963
Number of Monuments	:	116 (and more to come)

● **Restroom**

▲ **Refreshments**

■ **Food & Drink**

1. The Royal Stand
2. The Information Pavilion
3. The City Wall and Gate
4. I-Nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Maha That, Nakhon Sri Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Maha That, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
12. The Scripture Repository
13. The Bell Tower
14. The Stupa of Phra Maha That, Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall of Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House
20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Boworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass, Kanchanaburi
23. The Dusit Maha Prasat Palace (The Grand Palace)
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Wihan at Wat Phra Sri Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall, Ayutthaya
27. Sanphet Prasat Palace, Ayutthaya


10


11


16

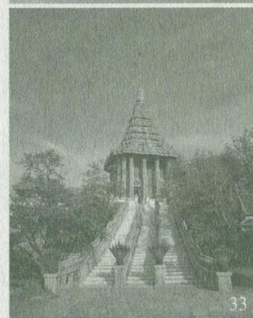

18


23

28. The Ramayana Garden
29. The Kam Yaad Palace Hall, Angthong
30. The Phra Kaew Pavilion
31. Khun Chang-Khun Phaen Garden
32. The Fruit-Shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lopburi
36. The Wihan of Wat Pho Kao Ton, Singburi
37. The Courage of the People of Bang Ra Chan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamanee, Phitsanulok


27


30


33

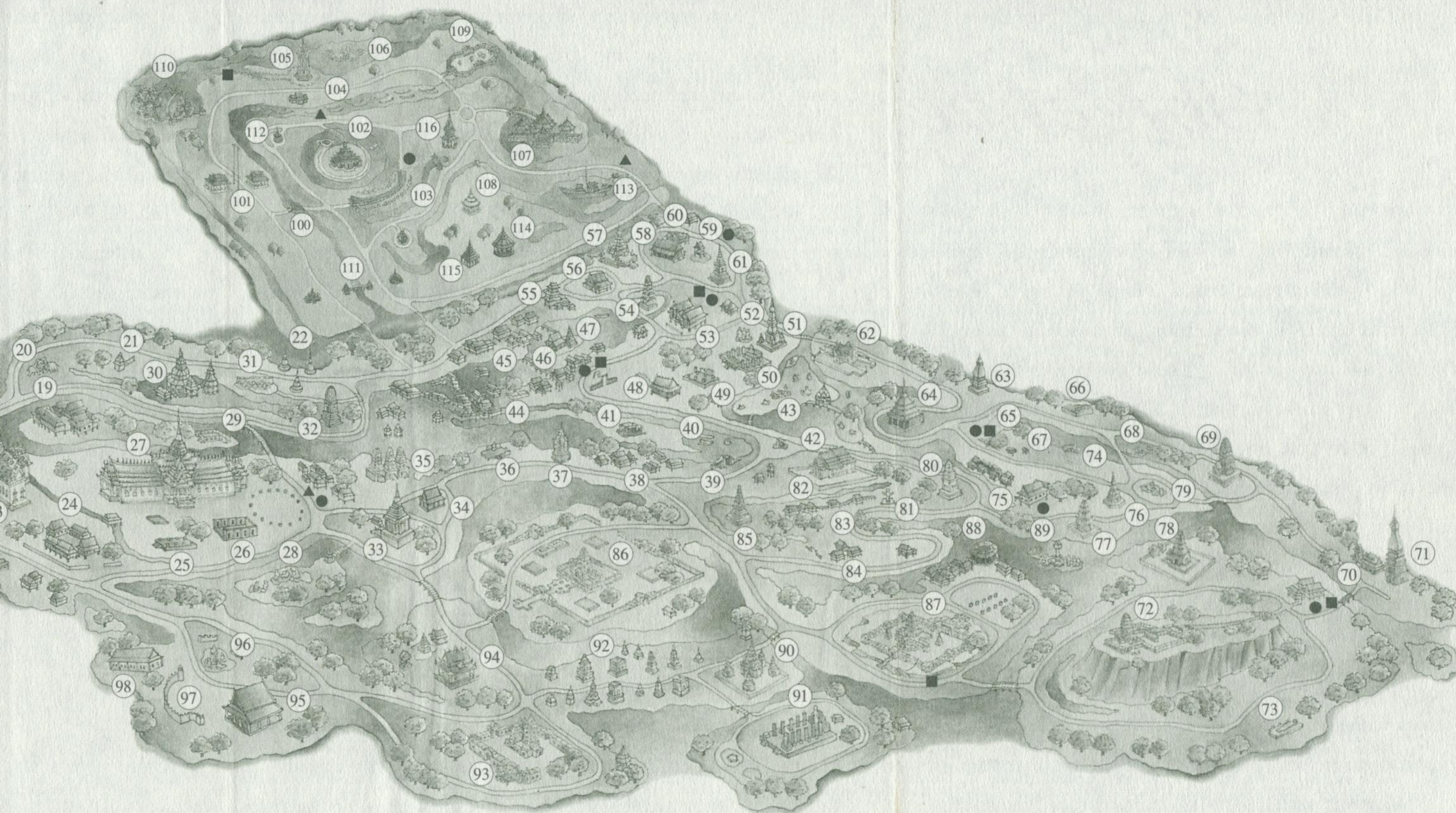
42. The Sukhothai Wihan
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Wihan at Wat Prao, Tak
47. The Lotus-Bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Maha That, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Maha That, Sukhothai
52. Phra Lo's Garden, Phrae
53. Ho Kham, Lampang
54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang


42

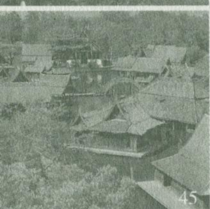

45


53

56. The Wihan at Sa-
57. Chedi Chet Yod (
Pagoda), Chiang
58. The Wihan of Wa
Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Tha
61. Phra That Chom
62. The Wihan at Wa
63. Phra Chedi Sri So
64. The Mondop Con
of the Lord Budd
65. The Yamaka Patih
66. Phra That Bang P
67. The Shrines
68. The Garden of Ph
69. Phra That Narai
Sakon Nakhon









56. The Wihan at Sa-Moeng
57. Chedi Chet Yod (The Seven-Spired Pagoda), Chiang Mai
58. The Wihan of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kiti, Chiang Rai
62. The Wihan at Wat Phumin, Nan
63. Phra Chedi Sri Song Rak, Loei
64. The Mondop Containing Footprints of the Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patihan
66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon







70. The Lan Chang Scripture Repository and Wihan
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Khao Phra Wihan (Preah Vihear), Sri Saket
73. The Reclining Buddha
74. Nang Usa's Look-Out Tower, Udon Thani
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Maha That, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi Et
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch
80. The Prang at Sri Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. The Meditation Retreat







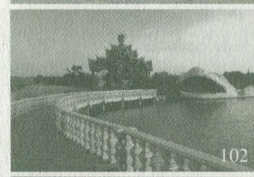
83. The Buddha Image Being Protected by the Seven-Headed Naga
84. The Thai-Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary, Nakhon Ratchasima
87. The Phanom Rung Sanctuary, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Ocean
90. Prasat Srikhoraphum, Surin
91. Dvaravati Wihan
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Sadok Kok Thom, Sa Kaew
94. The Ancient Theatrical Pavilion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar
100. Sala of Ten Reincarnations
101. Giant Swing and Brahmin Temple
102. Sumeru Mountain
103. Sala of 80 Yogi
104. The Royal Water-Course Procession
105. Mondop of Bodhisattva (Kuan-yin)
106. Bodhisattva (Kuan-yin), Performing a Miracle
107. Sala of Ramayana
108. Phra That Mondop
109. Botanical Garden of Thai Literature
110. Pavilion of the Enlightened
111. The Rainbow Bridge
112. Pavilion of Recollection
113. Thai Junk
114. Sala 24 Katanyu (Pavilion of Icons of Gratitude)
115. Sala Kong-Beng (Zhuge Liang's pavilion)
116. Mondop Phra Si Thit





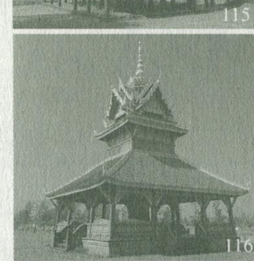












The Ancient City,

Muang Boran,

is an excellent reflection

of Thailand's multi-faceted

ancient culture presented

in an authentic and visually

exciting setting.



Objective

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occuring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other in the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation-each following the other in regular order in a cycle. The effect today follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens today. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm still is caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old fashioned, yet it is still suitable for human society.

Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art, customs and culture. I am certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus the *"Muang Boran"* has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not this great

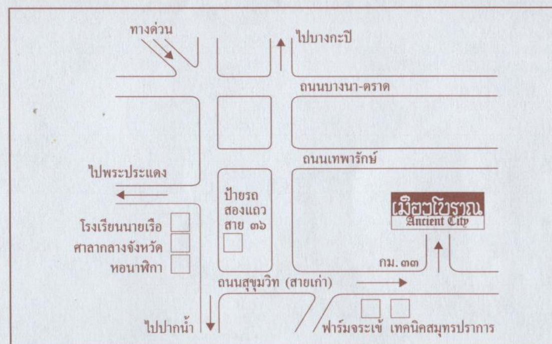
ใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

"โปรดกรุณารักษาไว้เพื่อการศึกษา บางอย่างเราไม่สามารถหามาได้อีกแล้ว การบูรณะเราอยู่ในสภาพลำบากของลำบาก จึงใคร่ขอความเมตตา จะเป็นพระคุณยิ่ง"

๑. โปรดอย่าทำเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้องขีดเขียนบนสิ่งก่อสร้างในเมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่างๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบึง บ่อ คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บกและสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปในเมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟเด็ดขาด
๑๑. ห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิดเข้า
๑๒. ห้ามหัดขับรถภายในเมืองโบราณ
๑๓. ห้ามถ่ายภาพนิ่ง, ภาพเคลื่อนไหวใดๆ ทุกชนิด ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการค้าและการพาณิชย์

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดจะถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะ สถาบัน องค์กร หรือหน่วยงานที่สังกัด จะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว
ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ
ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

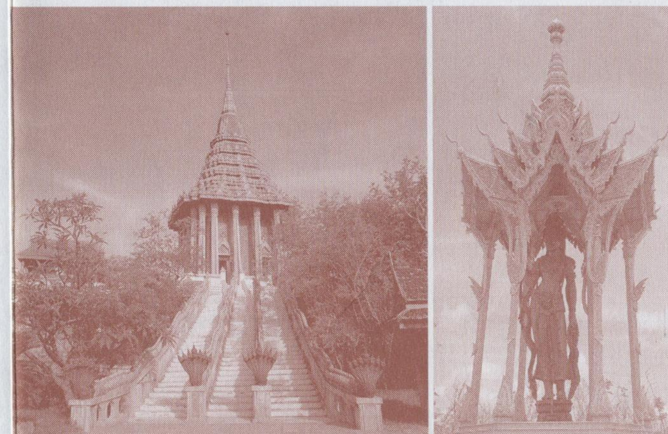
ผู้ใหญ่	๑๐๐	บาท	
เด็ก	๕๐	บาท	
รถยนต์	๕๐	บาท	(ไม่รวมคนขับ)
รถบัส	๒๐๐	บาท	

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗
ถนนสุขุมวิท ต.บางปูใหม่
อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๑๖๔๔

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๒๔-๑๐๕๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๖-๗
โทรสาร ๐-๒๒๒๖-๑๒๒๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City





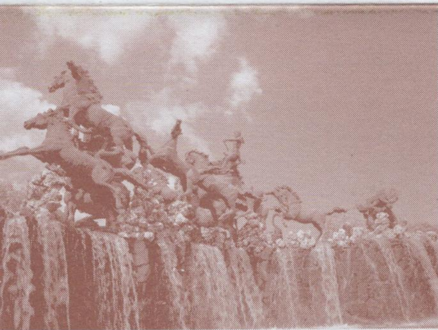
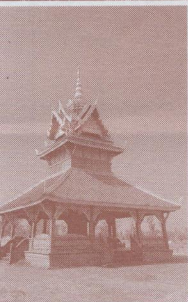


การสืบเนื่อง มรดกทางวัฒนธรรมไทย

ถนนสุขุมวิท บางปูใหม่ สมุทรปราการ

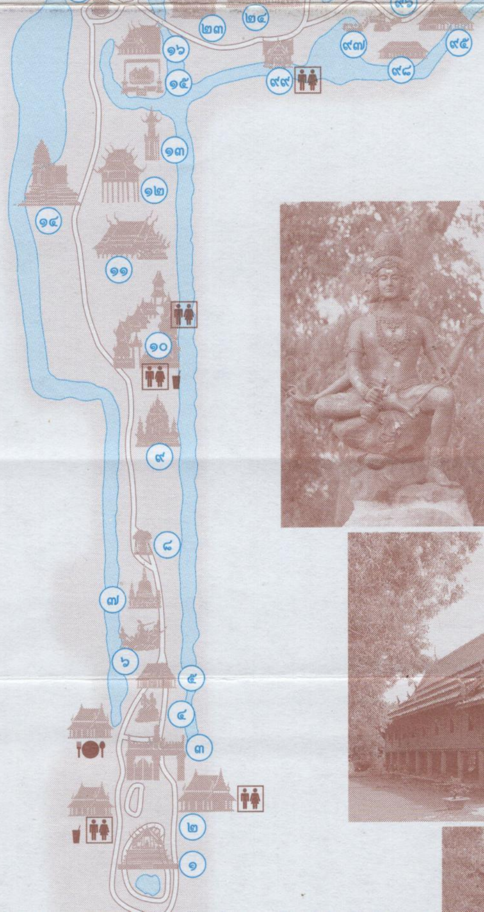
ข้อมูลที่น่าสนใจ

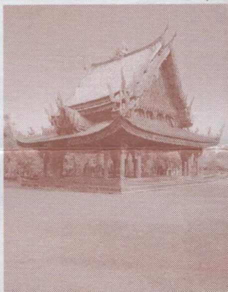
พื้นที่	:	๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	:	คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	:	พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	:	๑๑๖ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

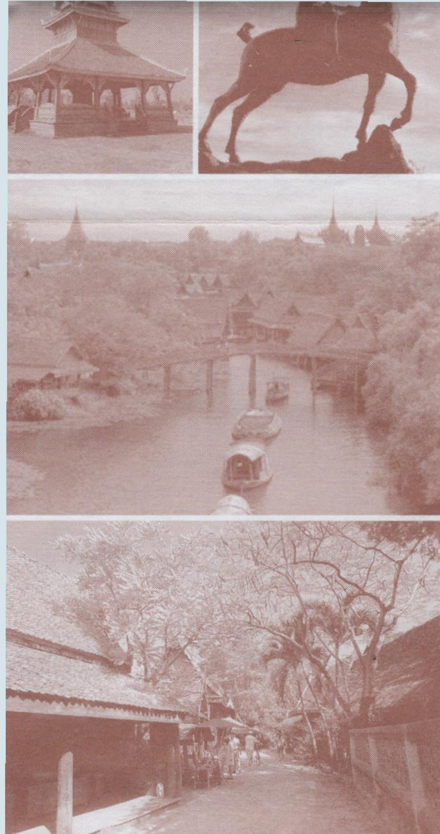


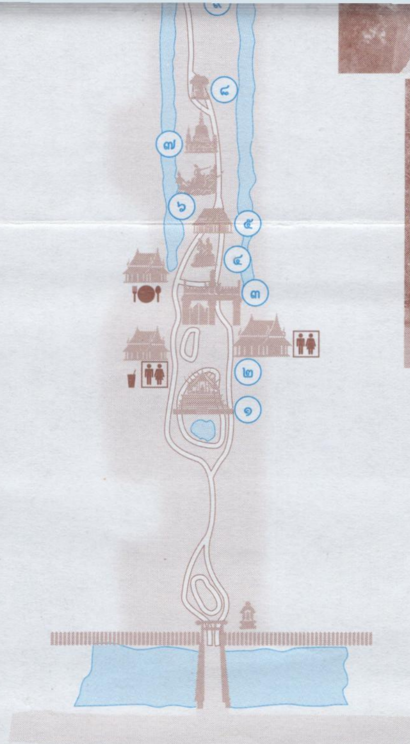


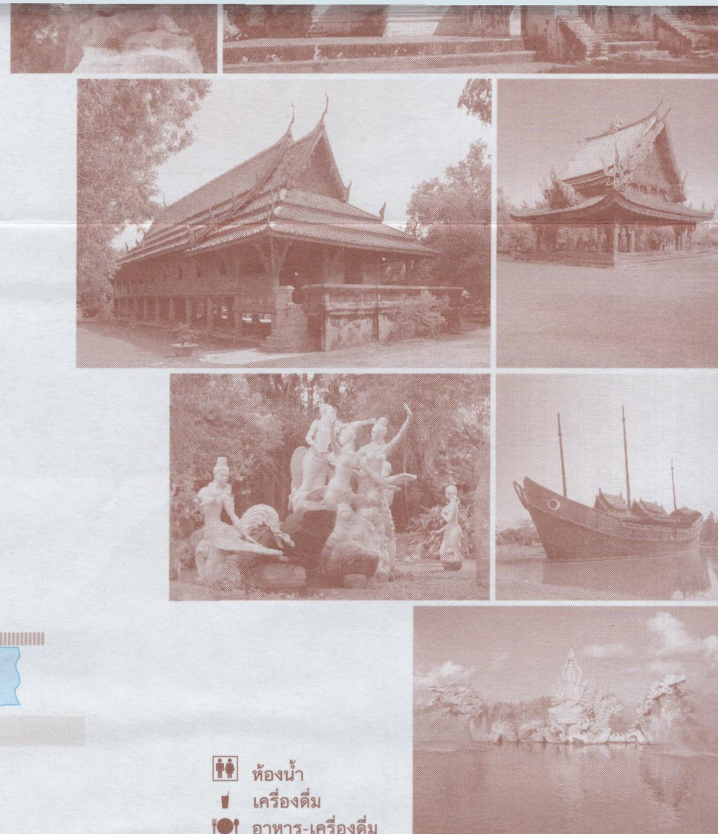












๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญ วัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฏิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตรา ทางชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์ อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ

เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม อันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง
เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่งความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็กๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็กๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญมีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่างๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติ และความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่ง เวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใดๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงามเป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้างทำลายบ้าง ทั้งๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์และสิ่งแวดล้อมของเรา

โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือ ไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่งต้องทุกๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของดินก้อนหนึ่งเปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่งภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้า

การเดินทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ
ถึงสามแยกสมุทรปราการ
เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู)
ประมาณ กม.๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศสายใดก็ได้ที่สุดทางที่ปากน้ำ
เช่น สาย ปอ.๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ)
ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖
ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

ติดต่อสอบถามรายละเอียด

เมืองโบราณ สมุทรปราการ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ กิโลเมตร ๓๓
ถนนสุขุมวิท ต.บางปู อ.เมือง
สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๐๖๔๔

ร่วมสนับสนุนกิจกรรมโดย

เมืองโบราณ Ancient City
www.anciencity.com

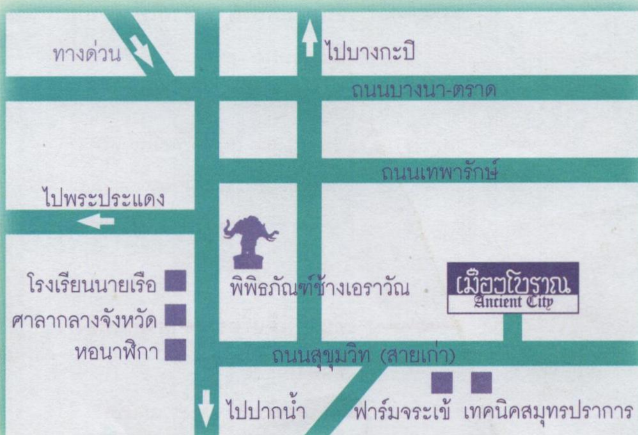


มูลนิธิเล็ก-ประไพ วิริยะพันธุ์
www.lek-prapai.org



วิริยะประกันภัย
THE VIRIYAH INSURANCE
www.viriyah.co.th

เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

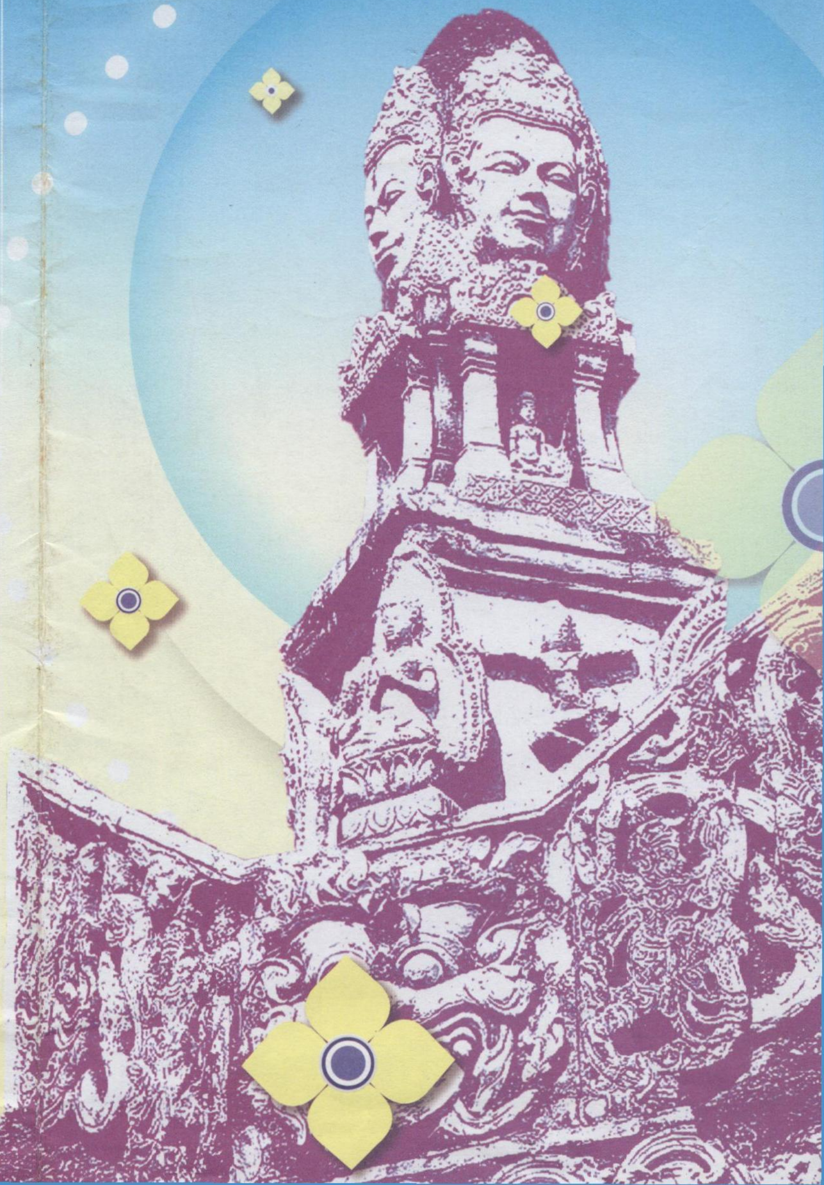


ไหว้พระ ๙ แห่ง รับพร ๙ ประการ

เทศกาลปีใหม่ ๒๕๕๑

เมืองโบราณ สมุทรปราการ

๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ ถึง ๑ มกราคม ๒๕๕๑



ลานกิจกรรมการแสดง
วิหารวัดมหาธาตุ สุโขทัย


ห้องน้ำ


เครื่องดื่ม


อาหาร-เครื่องดื่ม

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	:	๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	:	คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	:	พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	:	๑๑๖ แห่ง


จุดไหว้พระ ๙ แห่ง


เส้นทางเดินรถรางสายใต้-ปลายนา (สีน้ำเงิน)

ผ่าน หอพระแก้ว - ศาลาพระอรหันต์ - มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร กวนอิม - วิหารเชียงของ - ลานกิจกรรมการแสดงวิหารวัดมหาธาตุ สุโขทัย - จองคำ


เส้นทางเดินรถรางสายรอบเมือง (สีแดง)

ผ่านวัดภูมินทร์ - วิหารล้านช้าง - พระพุทธบาทสระบุรี - วัดพร้าว


ลานกิจกรรมการแสดง
วิหารวัดมหาธาตุ สุโขทัย

ไหว้พระ ๙ แห่ง รับพร ๙ ประการ

๑ พระแท่นที่ประทับ
๒ ศาลาหน้าเมือง
๓ ประตูเมือง
๔ สวนอิเหนา
๕ ศาลาในเมือง
๖ สวนมโนห์รา
๗ พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘ เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙ พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐ ตลาดโบราณ
๑๑ ศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒ หอพระไตรปิฎก
๑๓ หอระฆัง
๑๔ พระปรางค์ วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕ สวนขวา
๑๖ ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗ พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘ เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙ คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐ อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑ อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวร มหาสุรสิงหนาท
๒๒ ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓ พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ
๒๔ เรือนต้น
๒๕ วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖ พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗ พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘ สวนรามเกียรติ์
๒๙ พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐ หอพระแก้ว
๓๑ สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒ พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓ มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔ กุฎิพระสงฆ์
๓๕ พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖ วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗ อนุสรณ์สถานชาวบ้านบางระจัน
๓๘ หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙ ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร
๔๐ สวนไกรทอง
๔๑ พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒ วิหารสุโขทัย
๔๓ เทวโลก
๔๔ ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕ ตลาดน้ำ
๔๖ วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗ เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘ ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙ เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐ วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑ พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒ สวนพระลอ แพร่
๕๓ หอคำ ลำปาง
๕๔ เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕ วัดจองคำ ลำปาง
๕๖ วิหารเมืองสะเมิง
๕๗ เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘ วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙ โบสถ์น้ำ
๖๐ หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑ พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒ วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓ พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔ มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕ ยมกปาฏิหาริย์
๖๖ พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗ ศาลเทพารักษ์
๖๘ ผาแดงนางไอ่
๖๙ พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐ วิหารล้านช้างและหอไตร
๗๑ พระธาตุพนม นครพนม
๗๒ ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓ พระนอน
๗๔ หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕ พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖ พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗ กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘ ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙ สวนสังข์ทอง
๘๐ ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑ เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒ กุฏิวิปัสสนา
๘๓ พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔ บ้านโซ่ง
๘๕ พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖ ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗ ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘ ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙ กวนเกษียรสมุทร
๙๐ ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑ วิหารทวารวดี
๙๒ ป่าเจดีย์
๙๓ ปราสาทสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔ โรงละคร
๙๕ ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖ สวนพระอภัยมณี ระยอง
๙๗ ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘ ตึกแดง จันทบุรี
๙๙ ศาลหลักเมือง
๑๐๐ ศาลาทศชาติ
๑๐๑ เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒ เขาพระสุเมรุ
๑๐๓ ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔ ขบวนเสด็จพยุหยาตราทางชลมารค
๑๐๕ มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร(กวนอิม)
๑๐๖ พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (กวนอิม) ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗ ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘ มณฑปพระธาตุ
๑๐๙ สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐ ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑ สะพานรุ้ง
๑๑๒ ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓ เรือสำเภาไทย
๑๑๔ ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕ ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖ มณฑปพระสี่ทิศ

งานปีใหม่เมืองโบราณ "ไหว้พระ ๙ แห่ง รับพร ๙ ประการ" จัดขึ้นตามสถานที่สำคัญ ๙ แห่ง ดังนี้

๑. หอพระแก้ว สถาปัตยกรรมในสมัยอยุธยา ภายในประดิษฐาน พระพุทธรูปปางต่างๆ เพื่อแสดงถึงความเป็นศูนย์กลางทางศาสนาของกรุงศรีอยุธยา

๒. พระเมตไตรยะ หรือพระศรีอาริย์ เป็นอนาคตพระพุทธเจ้า เรียกว่า "ยุคพระศรีอาริย์" เป็นยุคที่ผู้คนอยู่ดีมีสุขไม่ต้องขวนขวาย ทุกคนประพฤติดีมีศีลธรรม จึงเป็นที่ใฝ่ฝันของคนทั่วไป พระศรีอาริย์ของทางจีนมีปางหนึ่งเป็นหลวงพ่อพุงโต อมยิ้ม ถือถุงย่ามกายสิทธิ์ บรรจุทรัพย์สมบัติ(สรรพชีวิต)

๓. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร หรือเจ้าแม่กวนอิม
พระโพธิสัตว์ของฝ่ายมหายาน ถือคติว่าเป็นผู้ช่วยเหลือสรรพชีวิตทั้งหมดให้พ้นห้วงทุกข์ "อวโลกิเตศวร" แปลว่าการมองลงมาเบื้องล่าง พระโพธิสัตว์องค์นี้จึงเป็นผู้เฝ้ามองดูและช่วยเหลือสรรพชีวิตทั้งปวง พระองค์จึงมีคุณลักษณะพิเศษเรื่อง "เมตตาธรรม" อย่างมาก

๔. วิหารวัดเชียงของ จ.เชียงราย สถาปัตยกรรมฝีมือช่างไทลื้อ ไม่มีผนังแต่ใช้หลังคาคลุมลงมาต่ำแทน วิหารไม้มีขนาดใหญ่ ด้วยทางเหนือนั้นถือคติว่า วิหารสำคัญกว่าโบสถ์ เมืองโบราณได้ *"ผาติกรรม"* มาเช่นเดียวกับวัดจองคำ

๕. วัดภูมินทร์ จ.น่าน วิหารทรงจตุรมุข (แผนผังกากบาท) หลังแรกของไทย ภายในประดิษฐานพระพุทธรูปประทับนั่งปางมารวิชัย พระปฤษฎางค์(หลัง)ชนกัน ๔ องค์ รับกับประตูทั้ง ๔ ทิศ หรือ ๔ มุข เปรียบเสมือนพระพุทธองค์เผยแผ่พระธรรมไปทุกทิศา

๖. วิหารล้านช้าง วิหารที่สร้างขึ้นตามรูปแบบอาคารท้องถิ่นชุมชนแถบลุ่มแม่น้ำโขง หรือเรียกว่า ศิลปะล้านช้าง อันแสดงให้เห็นฝีมือช่างท้องถิ่นโดยแท้ อีกทั้งยังสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของพุทธศาสนาต่อชุมชน มีการสร้างอาคารใช้สอยในการประกอบพิธีกรรมและประดิษฐานพระพุทธรูป

๗. พระพุทธบาทสระบุรี สถานที่ศักดิ์สิทธิ์ตั้งแต่ครั้งกรุงศรีอยุธยา พระมหากษัตราธิราชเจ้าเสด็จพระราชดำเนินไปสักการะเป็นประเพณีเรื่อยมา ประชาชนพลเมืองถ้าได้ไปสักการะ ถือว่าเป็นเนื้อนาบุญยิ่งนัก

๘. วิหารวัดพร้าว จ.ตาก มีศิลปกรรมงานช่างที่งดงาม เมื่อทางวัดต้องการสร้างวิหารปูน เมืองโบราณจึงขอ "ผาติกรรม"(หมายถึงการชดใช้ การทดแทน) วิหารหลังนี้มาให้อนุชนรุ่นหลังได้ศึกษา

๙. วัดจองคำ อ.งาว จ.ลำปาง สร้างขึ้นตามศิลปะไทใหญ่ ซึ่งรวมวิหารการเปรียญและกุฏิพระไว้ในอาคารเดียวกัน เมื่อ พ.ศ. ๒๔๗๒ โดยพ่อเลี้ยงญาณะและคณะศรัทธา มีครูบานันโทเป็นเจ้าอาวาส ทางเมืองโบราณขอ *"ผาติกรรม"* วิหารหลังนี้มาเมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๗
(ผาติกรรม หมายถึง การชดใช้ การทดแทน)

ไหว้พระ ๙ แห่ง รับพร ๙ ประการ

คนไทยแต่โบราณนับเดือนอ้าย (เดือนที่หนึ่ง) เป็นต้นปี ซึ่งพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงมีพระบรมราชาธิบายไว้ในหนังสือ วชิรญาณว่า

"โบราณคิดเห็นว่าฤดูหนาวเป็นเวลาพ้นจากมืดฝนสว่างขึ้น เปรียบเหมือนเวลาเช้า คนโบราณจึงได้นับฤดูหนาวเป็นต้นปี ฤดูร้อนเป็นเวลาสว่าง ร้อนเหมือนกลางวัน จึงได้คิดว่าเป็นกลางปี ฤดูฝนเป็นเวลามืดคลุ้มโดยมาก และฝนพรำเที่ยวไปไหนไม่ใคร่ได้ จึงได้คิดเห็นว่าเป็นเวลากลางคืน คนทั้งปวงเป็นอันมากถือว่าเวลาเช้าเป็นต้นวัน กลางคืนเป็นปลายวันฉันใด คนโบราณก็คิดเห็นว่าฤดูเหมันต์คือฤดูหนาวเป็นต้นปี ฤดูคิมหันต์คือฤดูร้อนเป็นกลางปี ฤดูวัสสานคือฤดูฝนเป็นปลายปี เพราะเหตุนั้นจึงได้นับชื่อเดือนเป็น ๑ มาแต่เดือนอ้าย คนโบราณนับเอาข้างแรมเป็นต้นเดือน เขานับเดือนอ้ายตั้งแต่แรมค่ำ"

เมื่อไทยรับการนับศักราชมาจากอินเดีย ทำให้วันปีใหม่เปลี่ยนเป็นวันสงกรานต์ โดยกำหนดจากพระอาทิตย์ขึ้นสู่ราศีเมษ ซึ่งเป็นราศีดาวที่ฤกษ์ขาดตอนไม่ขนาบคาบเกี่ยวกับราศีอื่นๆ จนล่วงเข้ารัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระองค์ทรงเห็นปัญหาที่วันปีใหม่ไม่แน่นอนในแต่ละปี ทำให้การบริหารงานและการติดต่อกับต่างชาติเกิดความสับสน ดังนั้นพระองค์จึงโปรดเกล้าฯ ให้ประกาศพระบรมราชโองการให้วันที่ ๑ เมษายน เป็นวันขึ้นปีใหม่ แทนวันขึ้น ๑ ค่ำ เดือน ๕ ตั้งแต่ พุทธศักราช ๒๔๓๒

ภายหลังเปลี่ยนแปลงการปกครองคณะรัฐมนตรีได้ประกาศให้วันที่ ๑ มกราคม เป็นวันปีใหม่ โดยเริ่มต้นในปีพุทธศักราช ๒๔๘๔ ทั้งนี้รัฐบาลได้ให้เหตุผลในการเปลี่ยนแปลง ดังความตอนหนึ่งในประกาศพระบรมราชโองการ เมื่อวันที่ ๒๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๓ ความว่า

"โดยจารีตประเพณีของไทยแต่โบราณมาได้ถือแรม ๑ ค่ำเดือนอ้าย เป็นวันขึ้นปีใหม่ ต่อมาได้เปลี่ยนแปลงไปตามคติพราหมณ์ ซึ่งใช้ขึ้น ๑ ค่ำ เดือน ๕ เป็นวันขึ้นปีใหม่ ครั้นต่อมาภายหลังเมื่อทางราชการนิยมใช้สุริยคติ จึงถือเอาวันที่ ๑ เมษายนเป็นวันต้นปี แต่ประเทศทั้งหลายนิยมใช้วันที่ ๑ มกราคม เป็นวันขึ้นต้นปี ซึ่งเป็นการคำนวณโดยดาราศาสตร์ และนิยมใช้กันมาเป็นเวลากว่าสองพันปี จึงเป็นการสมควรอย่างยิ่งที่จะใช้วันที่ ๑ มกราคม เป็นวันขึ้นปีใหม่ นอกจากจะได้ระดับกับนานาอารยประเทศแล้ว ยังจะเป็นการสอดคล้องตามแบบจารีตประเพณีโบราณของไทย และเป็นการใช้ฤดูหนาวเริ่มต้นปีอีกด้วย"

การต้อนรับปีใหม่นั้นเป็นเรื่องของความสุข จะสนุกสนานกันอย่างไรก็ตาม ถ้าไม่มีการเบียดเบียนกัน ไม่เบียดเบียนตน ไม่เบียดเบียนผู้อื่น ไม่มีการกระทำให้เกิดความวุ่นวาย ก็ถือว่าดีทั้งนั้น เพราะว่าทำให้จิตใจร่าเริง สดใส เป็นมงคล เป็นการเริ่มต้นที่ดี ถ้าเราเริ่มต้นดีด้วยจิตใจที่เบิกบานผ่องใส ท่านเรียกว่าบุพนิมิตร จะนำมาซึ่งความสุขความเจริญงอกงามยิ่งขึ้นไป เหมือนกับว่าวันนี้เป็นต้นทุนแล้ว เราได้เริ่มตั้งทุนใหม่แล้วก็ตั้งต้นไว้ดี ประกอบไปด้วย ต้องมีความสุขสดชื่น มีความสะอาดสดใส และมีพลังเข้มแข็ง มีเรี่ยวแรงที่จะเดินหน้าต่อไป ถ้าจะให้ได้ประโยชน์จากปีใหม่นี้ จะต้องเติมพลังอีก ๔ อย่าง เป็นทุนสำรองประจำกาย ได้แก่

๑. ปัญญาพลัง คือ กำลังปัญญา
คนที่จะสามารถแก้ปัญหา ต้องพัฒนาปัญญาของตนตลอดเวลา ต้องแสวงหาความรู้ ต้องค้นคว้าเพิ่มพูนปัญญาอยู่เสมอ

๒. วิริยพลัง คือ กำลังความเพียรพยายาม
มีความแกล้วกล้าเข้มแข็ง ใจสู้ ก้าวต่อไปข้างหน้า

๓. อนวัชชพลัง คือ กำลังความสุจริต
คนที่มีความสุจริตจะมั่นใจตัวเอง สามารถทำงานฟันฝ่าได้เต็มที่

๔. สังคหพลัง คือ กำลังการบำเพ็ญประโยชน์
การช่วยเหลือกัน การเกื้อกูลผู้อื่นและสังคมประเทศชาติ

ด้วยเหตุนี้ พลังจึงมีความหมายที่แท้คือความอิสระ ความเป็นอิสระที่ไม่ถูกครอบงำ เป็นคนที่มีพลังพร้อมที่จะก้าวต่อไปในหนทางข้างหน้า ดำเนินชีวิตเป็นประโยชน์แก่ตน แก่ครอบครัว แก่ประเทศชาติและโลก

เมืองโบราณได้ตระหนักถึงความสำคัญของการขึ้นปีใหม่สากลตามรูปแบบวิถีชีวิตและวัฒนธรรมไทยในอดีต จึงได้จัดงานปีใหม่เมืองโบราณ *"ไหว้พระ ๙ แห่ง รับพร ๙ ประการ"* ขึ้น เพื่อให้ประชาชนทั่วไปได้สักการะ และรับพรอันเป็นสิริมงคลแก่ชีวิตในการเริ่มต้นปีใหม่

ตารางกิจกรรม "การแสดง ๔ ภาค"

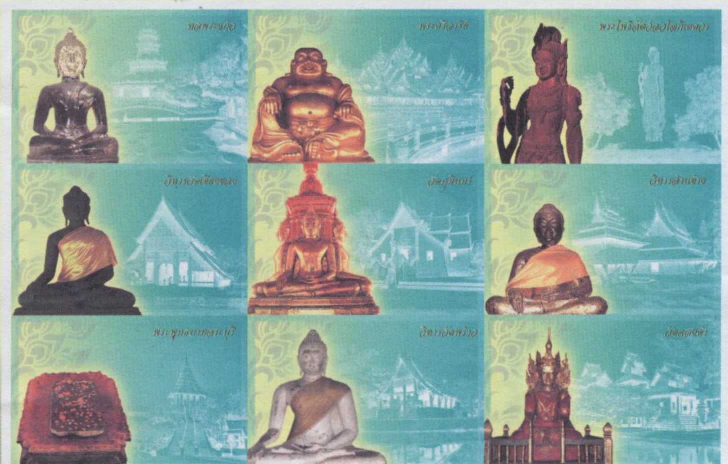
เทศกาลวันปีใหม่ เมืองโบราณ

ณ เวทีกลาง วัดมหาธาตุ สุโขทัย

๒๙ ธันวาคม ๒๕๕๐ - ๑ มกราคม ๒๕๕๑

เวลา	รายการการแสดง
๐๙.๐๐ - ๐๙.๔๕ น.	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีพื้นบ้านอีสาน *"โปงลาง"*
๑๐.๐๐ - ๑๐.๔๕ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคกลาง *"โขนสด" (เด็ก)*
๑๑.๐๐ - ๑๑.๓๐ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้ *"มโนราห์"*
๑๑.๔๐ - ๑๒.๐๐ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคเหนือ *"ฟ้อนกิงกะหร่า" (เต้นโต - ก้านางนก)*
๑๒.๔๕ - ๑๓.๓๐ น.	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีพื้นบ้านอีสาน *"โปงลาง"*
๑๓.๔๕ - ๑๔.๓๐ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคกลาง *"โขนสด" (เด็ก)*
๑๔.๔๕ - ๑๕.๐๕ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคใต้ *"มโนราห์"*
๑๕.๓๐ - ๑๖.๐๐ น.	การแสดงนาฏศิลป์ภาคเหนือ *"ฟ้อนกิงกะหร่า" (เต้นโต - ก้านางนก)*

พิเศษ! *สะสมบัตรพรครบ ๙ ใบ จากจุดไหว้พระ ๙ แห่ง นำไปแลกสิทธิ์สอยสลากต้นกัลปพฤกษ์ ชิงของรางวัลมากมาย*



ดินก้อนหนึ่ง เปรียบเสมือนคนเดินทางก้าวหนึ่งย่อมมีคุณค่าของก้าวหนึ่ง ภูเขาที่สำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของดินก้อนแรก ระยะทางที่เราเดินสำเร็จต้องอาศัยคุณค่าของก้าวแรก

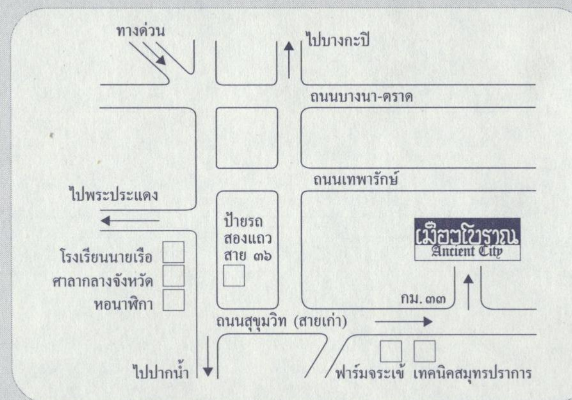
หากคติของข้าพเจ้าไม่สอดคล้องกับคนที่ยึดถือว่า สังคมปัจจุบันนี้ถูกต้องและยึดถือปฏิบัติให้ก้าวหน้าต่อไป ข้าพเจ้าใคร่ขอวอนให้ท่านเหล่านั้นตั้งอยู่ในความเที่ยงธรรม จงพยายามหาสิ่งที่ดีจากสิ่งที่เราเกลียด หาสิ่งที่เลวร้ายจากสิ่งที่เรารัก เพื่อนำมาประกอบการวินิจฉัยกับวัฒนธรรมประเพณีของโบราณไทย ว่ามีคุณค่าสมเจตนารมณ์ของข้าพเจ้าหรือไม่

จะได้ผลประการใด แล้วแต่สวรรค์จะทรงโปรด

"โปรดกรุณารักษาไว้เพื่อการศึกษา บางอย่างเราไม่สามารถหามาได้อีกแล้ว การบูรณะเราอยู่ในสภาพลำบากของลำบาก จึงใคร่ขอความเมตตา จะเป็นพระคุณยิ่ง"

๑. โปรดอย่าทำเสียงอื้ออึงทำลายความสงบภายใน
๒. โปรดอย่าแตะต้อง ขีดเขียน บนสิ่งก่อสร้างในเมืองโบราณ
๓. โปรดอย่าเด็ดดอกไม้ ใบไม้
๔. โปรดอย่าปีนไต่รูปปั้น และสถานที่ก่อสร้างต่าง ๆ
๕. โปรดอย่าทิ้งเศษสิ่งของสกปรก
๖. โปรดจอดรถชิดขอบทาง
๗. โปรดอย่าลงเล่นน้ำในบึง บ่อ คลอง และน้ำตก
๘. โปรดอย่าจับ หรือทำอันตรายสัตว์บกและสัตว์น้ำทุกชนิด
๙. โปรดอย่านำอาวุธปืน และวัตถุระเบิดเข้าไปในเมืองโบราณ
๑๐. ห้ามจุดประทัด ดอกไม้ไฟ หรือก่อกองไฟเด็ดขาด
๑๑. ห้ามนำสัตว์เลี้ยงทุกชนิดเข้า
๑๒. ห้ามหัดขับรถภายในเมืองโบราณ
๑๓. ห้ามถ่ายภาพนิ่ง, ภาพเคลื่อนไหวใด ๆ ทุกชนิด ที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการค้าและการพาณิชย์

เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยของเมืองโบราณจะให้คำแนะนำตามสมควร หากผู้ใดละเมิดจะถูกเชิญออก และถ้าเกิดความเสียหาย ผู้ทำความเสียหายจะต้องรับผิดชอบ สำหรับท่านที่มาเป็นหมู่คณะสถาบันองค์กรหรือหน่วยงานที่สังกัดจะต้องรับผิดชอบต่อการกระทำของบุคคลที่ร่วมมาในคณะ



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว
ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการ เลี้ยวซ้ายไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ
ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ. ๕๑๑ (สายใต้ใหม่-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถสองแถวสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

อัตราค่าเข้าชมเมืองโบราณ

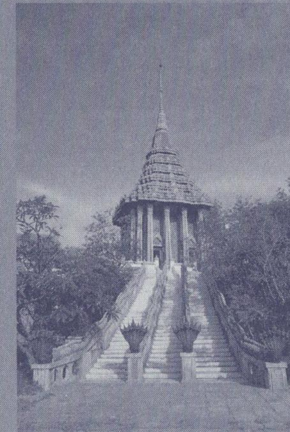
ผู้ใหญ่	๑๐๐	บาท	
เด็ก	๕๐	บาท	
รถยนต์	๕๐	บาท	(ไม่รวมคนขับ)
รถบัส	๒๐๐	บาท	

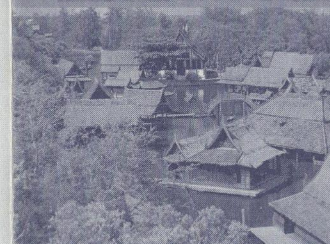
เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
๒๙๖/๑ หมู่ ๗ กิโลเมตร ๓๓
ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) ต.บางปูใหม่
อ.เมือง จ.สมุทรปราการ ๑๐๒๘๐
โทรศัพท์/โทรสาร ๐-๒๓๒๓-๙๒๕๓
โทรศัพท์ ๐-๒๗๐๙-๑๖๔๔

สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๐-๒๒๒๔-๑๐๕๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๖-๗
โทรสาร ๐-๒๒๒๖-๑๒๒๗, ๐-๒๒๒๖-๑๙๓๗
http://www.ancientcity.com

เมืองโบราณ
Ancient City






การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปูใหม่ สมุทรปราการ

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	: ๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	: คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	: พ.ศ.๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	: ๑๑๖ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

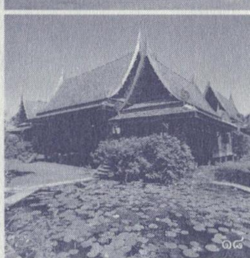
● ห้องน้ำ
▲ เครื่องดื่ม
■ อาหาร-เครื่องดื่ม

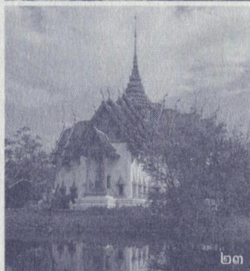
๑. พระแท่นที่ประทับ
๒. ศาลาหน้าเมือง
๓. ประตูเมือง
๔. สวนอิเหนา
๕. ศาลาในเมือง
๖. สวนมโนห์รา
๗. พระบรมธาตุ นครศรีธรรมราช
๘. เทวรูปปัลลวะ พังงา
๙. พระบรมธาตุไชยา สุราษฎร์ธานี
๑๐. ตลาดโบราณ
๑๑. ศาลาการเปรียญวัดใหญ่สุวรรณาราม เพชรบุรี
๑๒. หอพระไตรปิฎก
๑๓. หอระฆัง
๑๔. พระปรางค์วัดพระศรีรัตนมหาธาตุ ราชบุรี
๑๕. สวนขวา
๑๖. ท้องพระโรงกรุงธนบุรี
๑๗. พระพุทธรูปทวารวดี
๑๘. เรือนทับขวัญ (เรือนไทยทวารวดี)
๑๙. คุ้มขุนแผน (เรือนไทยอยุธยา)
๒๐. อนุสรณ์สถานสงครามยุทธหัตถี
๒๑. อนุสรณ์สถานกรมพระราชวังบวรฯ
๒๒. ด่านเจดีย์สามองค์ กาญจนบุรี
๒๓. พระที่นั่งดุสิตมหาปราสาท กรุงเทพฯ





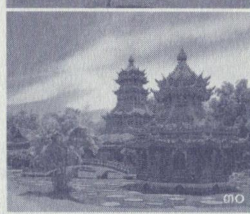


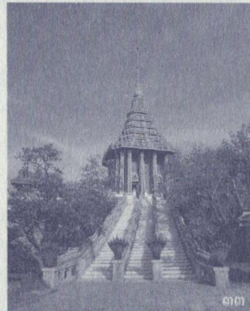




๒๔. เรือนต้น
๒๕. วิหารพระศรีสรรเพชญ อยุธยา
๒๖. พระที่นั่งจอมทอง อยุธยา
๒๗. พระที่นั่งสรรเพชญปราสาท อยุธยา
๒๘. สวนรามเกียรติ์
๒๙. พระตำหนักคำหยาด อ่างทอง
๓๐. หอพระแก้ว
๓๑. สวนขุนช้างขุนแผน
๓๒. พระปรางค์ยอดกลีบมะเฟือง ชัยนาท
๓๓. มณฑปพระพุทธบาท สระบุรี
๓๔. กุฏิพระสงฆ์
๓๕. พระปรางค์สามยอด ลพบุรี
๓๖. วิหารวัดโพธิ์เก้าต้น สิงห์บุรี
๓๗. อนุสาวรีย์ชาวบ้านบางระจัน
๓๘. หมู่บ้านไทยภาคกลาง
๓๙. ประตูวัดโพธิ์ประทับช้าง พิจิตร







๔๐. สวนไกรทอง
๔๑. พระปรางค์วัดจุฬามณี พิษณุโลก
๔๒. วิหารสุโขทัย
๔๓. เทวโลก
๔๔. ป้อมเมืองกำแพงเพชร
๔๕. ตลาดน้ำ
๔๖. วิหารวัดพร้าว ตาก
๔๗. เจดีย์ยอดทรงดอกบัว
๔๘. ศาลาร้องทุกข์ สุโขทัย
๔๙. เนินปราสาท สุโขทัย
๕๐. วิหารหลวงวัดมหาธาตุ สุโขทัย
๕๑. พระมหาธาตุเจดีย์ สุโขทัย
๕๒. สวนพระลอ แพร่
๕๓. หอคำ ลำปาง
๕๔. เจดีย์จามเทวี ลำพูน
๕๕. วัดจองคำ ลำปาง
๕๖. วิหารเมืองสะเมิง







๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียง
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เ
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหน
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เ
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่า
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรัก
๖๔. มณฑปพระพุทธบา
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน ห
๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจ
๗๐. วิหารล้านช้างและห




๔๒

๕๗. เจดีย์เจ็ดยอด เชียงใหม่
๕๘. วิหารวัดเชียงของ เชียงราย
๕๙. โบสถ์น้ำ
๖๐. หมู่บ้านไทยภาคเหนือ
๖๑. พระธาตุจอมกิตติ เชียงราย
๖๒. วิหารวัดภูมินทร์ น่าน
๖๓. พระเจดีย์ศรีสองรักษ์ เลย
๖๔. มณฑปพระพุทธบาทยืน อุตรดิตถ์
๖๕. ยมกปาฏิหาริย์
๖๖. พระธาตุบังพวน หนองคาย
๖๗. ศาลเทพารักษ์
๖๘. ผาแดงนางไอ่
๖๙. พระธาตุนารายณ์เจงเวง สกลนคร
๗๐. วิหารล้านช้างและหอไตร


๕๕

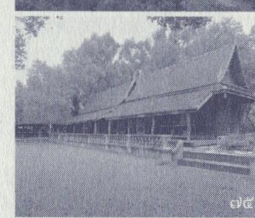

๕๘


๖๒

๗๑. พระธาตุพนม นครพนม
๗๒. ปราสาทพระวิหาร ศรีสะเกษ
๗๓. พระนอน
๗๔. หอนางอุษา อุดรธานี
๗๕. พิพิธภัณฑ์ชาวนา
๗๖. พระธาตุยาคู กาฬสินธุ์
๗๗. กู่คูมหาธาตุ มหาสารคาม
๗๘. ปราสาทหินหนองกู่ ร้อยเอ็ด
๗๙. สวนสังข์ทอง
๘๐. ปรางค์ศรีเทพ เพชรบูรณ์
๘๑. เทวรูปสวมหมวกแขก
๘๒. กุฏิวิปัสสนา
๘๓. พระพุทธรูปนาคปรก
๘๔. บ้านโซ่ง

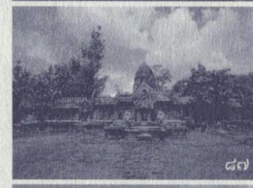

๗๐


๗๒


๗๕

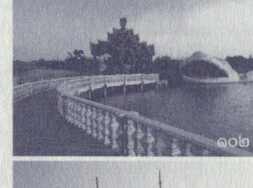
๘๕. พระธาตุสามหมื่น ชัยภูมิ
๘๖. ปราสาทหินพิมาย นครราชสีมา
๘๗. ปราสาทหินพนมรุ้ง บุรีรัมย์
๘๘. ศาลาแปดเหลี่ยม
๘๙. กวนเกษียรสมุทร
๙๐. ปราสาทศรีขรภูมิ สุรินทร์
๙๑. วิหารทวารวดี
๙๒. ป่าเจดีย์
๙๓. ปราสาทหินสด๊กก๊อกธม สระแก้ว
๙๔. โรงละคร
๙๕. ศาลาโถงวัดนิมิตร ตราด
๙๖. สวนพระอภัยมณี
๙๗. ป้อมและกำแพงเมืองฉะเชิงเทรา
๙๘. ตึกแดง จันทบุรี
๙๙. ศาลหลักเมือง
๑๐๐. ศาลาทศชาติ
๑๐๑. เสาชิงช้าและโบสถ์พราหมณ์
๑๐๒. เขาพระสุเมรุ
๑๐๓. ศาลาฤษีดัดตน
๑๐๔. ขบวนเสด็จพยุหยาตรา ทางชลมารค
๑๐๕. มณฑปพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (เจ้าแม่กวนอิม)
๑๐๖. พระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร ปางแสดงปาฏิหาริย์
๑๐๗. ศาลารามเกียรติ์
๑๐๘. มณฑปพระธาตุ
๑๐๙. สวนพฤกษชาติในวรรณคดีไทย
๑๑๐. ศาลาพระอรหันต์
๑๑๑. สะพานรุ้ง
๑๑๒. ศาลาระลึกชาติ
๑๑๓. เรือสำเภาไทย
๑๑๔. ศาลา ๒๔ กตัญญู
๑๑๕. ศาลาขงเบ้ง
๑๑๖. มณฑปพระสี่ทิศ


๘๖


๘๗


๙๔


๑๐๐


๑๐๒


๑๑๓


๑๑๕


๑๑๖

เมืองโบราณ

ภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิม
อันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย
ด้วยการนำเสนอในรูปแบบ
ที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา



ความประสงค์การสร้าง
เมืองโบราณ

เมืองโบราณคือเมืองในอดีต อดีตคือช่วงเวลาที่ผ่านไป ช่วงเวลาที่ผ่านไปย่อมต้องมีช่วงเวลาที่ติดตามมา ความแตกต่างอยู่ที่ถึงก่อนถึงหลังเท่านั้น เช่นเดียวกับพระอาทิตย์ พระจันทร์ ต่างผลัดกันให้แสงสว่าง เกิดวัน เดือน ปี ปรากฏการณ์ทั้งหลายย่อมไม่มีจุดเริ่มต้นให้เห็นได้ เป็นวัฏฏะที่หมุนเวียน เหตุวันนี้ย่อมสืบเนื่องมาจากเมื่อวานนี้ การเปลี่ยนแปลงที่จะเกิดขึ้นในวันพรุ่งนี้ย่อมมาจากวันนี้ ฉะนั้นเรื่องของอดีตคนปัจจุบันจำเป็นจะต้องรู้ หากเราไม่รู้จักอดีตก็เหมือนเดินเรือในท้องทะเลโดยปราศจากเข็มทิศและหางเสือ ผลที่จะเกิดขึ้นกับเรือลำนั้นเป็นที่น่าวิตกกังวลเป็นอย่างยิ่ง

อนึ่ง ความเสียหายนั้นเนื่องมาจากความไม่รู้ แต่ไม่รู้จริงเสียหายมากกว่า ยิ่งไม่รู้จริงแล้วทำเป็นรู้ผลที่สุดคือหายนะ โบราณและปัจจุบัน ความสำเร็จกับความล้มเหลว ตกอยู่ในห้วงแห่งสาเหตุนี้มากต่อมาก การที่จะรู้จริงนั้นต้องมาจากความยากลำบาก จะต้องเผชิญกับอุปสรรคนานาประการ โลกปัจจุบันนี้แคบลงทุกวัน เรื่องเล็ก ๆ เรื่องหนึ่งที่เกิดขึ้นในมุมเล็ก ๆ มุมหนึ่งของโลกสามารถกระทบกระเทือนถึงทุกแห่งในโลกได้ ด้วยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงหวั่นวิตกว่า ความเปลี่ยนแปลงของสังคมระบบใหม่เกิดขึ้นจากความบีบคั้นของสิ่งแวดล้อมทางวัตถุ ประกอบกับปัจจุบันนี้ วัฒนธรรมประเพณีตะวันออกกับตะวันตกกำลังเผชิญหน้ากันอย่างรุนแรงและคงจะร้ายแรงยิ่งขึ้น ผู้ที่มีสติปัญญาหรือบัณฑิตทั้งหลายจะต้องเพ่งเล็งในกรณีนี้เป็นพิเศษ แม้แต่พวกที่ถือคัมภีร์ของตนเป็นสรณะนับเป็นศตวรรษมาแล้วก็ตาม ต้องละทิ้งทิฐิของตน หันมาพิจารณากับสิ่งที่เขาเคยคิดว่าเป็นปรปักษ์

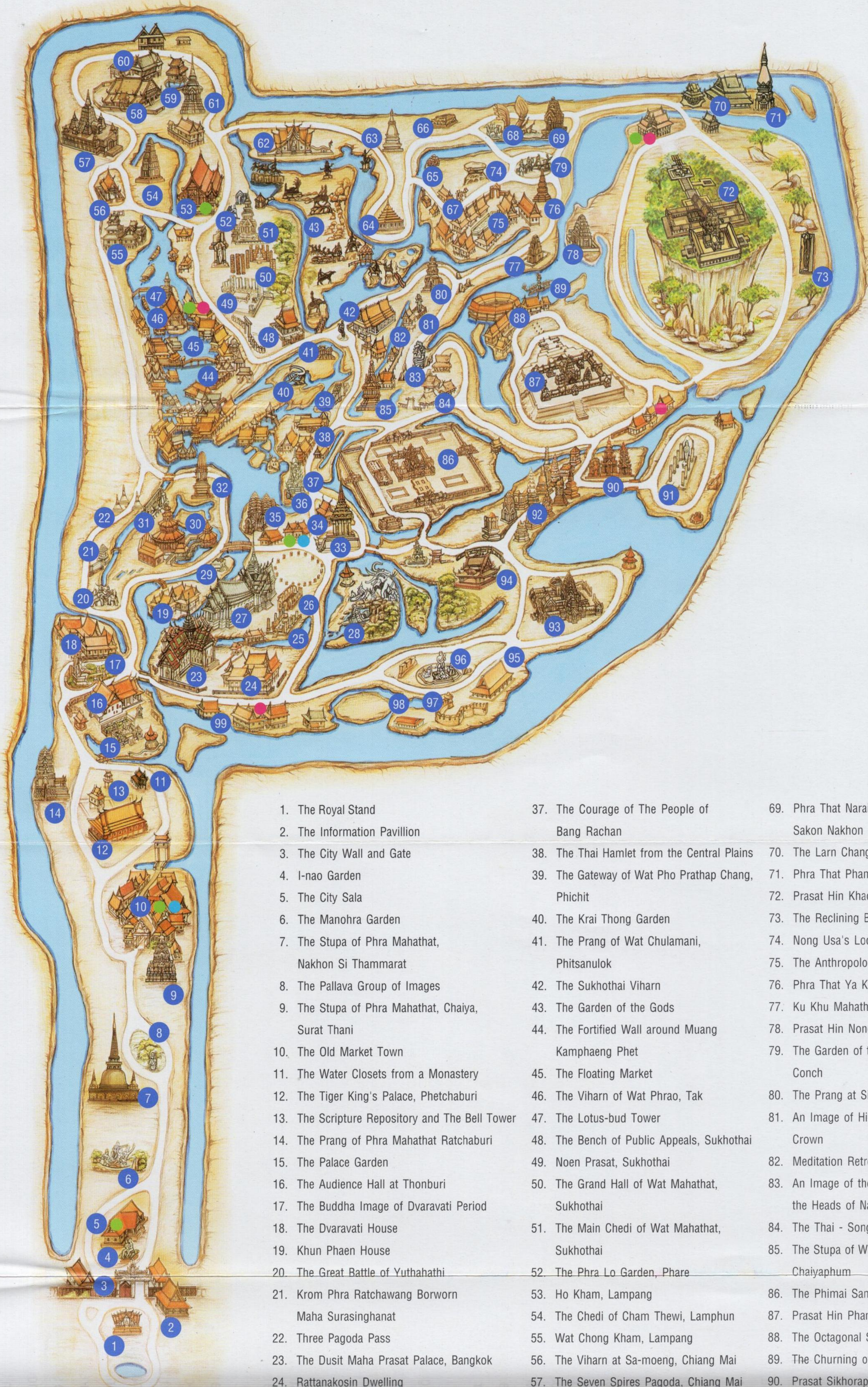
ข้าพเจ้าเชื่อว่าศีลธรรมของพลโลกปัจจุบันนี้เสื่อมลง ในขณะเดียวกันข้าพเจ้าก็ไม่ปฏิเสธว่าวิทยาศาสตร์เจริญ มีคุณค่าที่ปรากฏแก่มวลมนุษย์ ไม่มียุคไหนเทียบเท่า แต่ชาวตะวันออกเราเชื่อว่าวิทยาศาสตร์สามารถให้ความรู้แก่มนุษย์ได้ แต่ไม่สามารถที่จะยกระดับจิตของมนุษย์ให้สูงขึ้นได้ มีแต่ทำให้ผู้คนนับถือลัทธิวัตถุนิยม มุ่งแต่ความสุขในทางโลก สิ่งต่าง ๆ ในจักรวาลนี้เกิดขึ้นด้วยความเหมาะสมของธรรมชาติและความสำเร็จของสิ่งใดสิ่งหนึ่งจะต้องขึ้นอยู่กับตำแหน่งที่เหมาะสมหนึ่ง จุดศูนย์กลางที่พอดีหนึ่งเวลาที่ถูกต้องหนึ่ง

ตำแหน่งที่เหมาะสมนั้นหมายถึงตำแหน่งที่ต้องอยู่อย่างพอเหมาะพอดี จุดศูนย์กลางนั้นหมายถึงความเจริญอยู่ในกฎเกณฑ์ เวลาที่ถูกต้องนั้นหมายถึงสิ่งแวดล้อมที่ต้องการในขณะนั้น หากสวรรค์ต้องการให้สิ่งหนึ่งสิ่งใดคงเหลืออยู่ ย่อมไม่ให้เจริญเกินขอบเขตของความเจริญ นี้คือบ่อเกิดของความสมดุลตามกฎแห่งธรรมชาติ ความเหมาะสมและดีงามของสิ่งใด ๆ ไม่มีขอบเขตแห่งความเก่าแก่ พิสูจน์จากจิตรกรรม ประติมากรรม และสถาปัตยกรรมที่วิจิตรงดงาม เป็นมรดกของมนุษยชาติที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราเป็นเวลานานแสนนาน มีคุณค่าอย่างยิ่ง ที่ไม่ได้เสื่อมโทรมแม้แต่น้อย ศิลปะไม่มีลัทธิ ศาสนา และกาลเวลา ศิลปะเท่านั้นที่หล่อเลี้ยงจิตใจมนุษย์มาตราบเท่าทุกวันนี้ เหตุไฉนประเพณีวัฒนธรรมที่บรรพบุรุษมอบไว้ให้แก่เราจึงถูกทอดทิ้งบ้าง ทำลายบ้าง ทั้ง ๆ ที่วัฒนธรรมประเพณีนั้นเหมาะสมกับสังคมมนุษย์ และสิ่งแวดล้อมของเรา

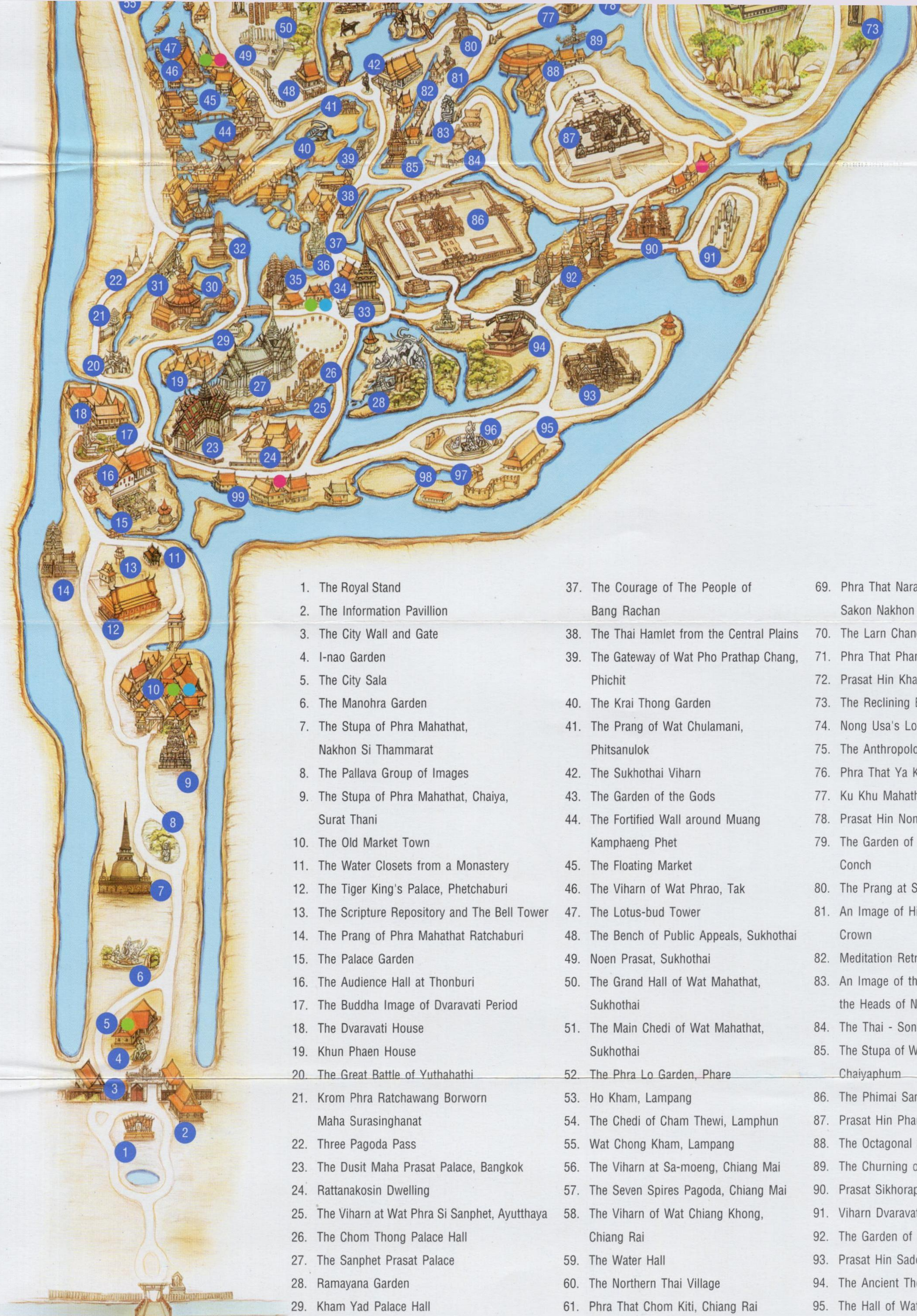
โดยเหตุนี้ข้าพเจ้าจึงอยากให้มนุษย์ร่วมโลกรู้จักประเพณีและวัฒนธรรมของเรา เพราะเชื่อว่าจะเป็นประโยชน์แก่มวลมนุษย์ อย่างน้อยก็เป็นเครื่องเตือนใจของผู้ที่กำลังหลงทางในสังคมปัจจุบัน นี่คือจุดประสงค์ของข้าพเจ้าที่สร้าง *"เมืองโบราณ"* ขึ้น หวังเพื่อแก้ไขสิ่งเลวร้ายที่มีอยู่ในสังคมปัจจุบัน แต่ปัญหายิ่งใหญ่จะสัมฤทธิ์ผลได้อย่างไร ใครจะเป็นผู้แก้ไข คำตอบของข้าพเจ้าคือไม่ใช่บุคคลใดบุคคลหนึ่ง ต้องทุก ๆ คน ไม่ใช่เรื่องราวของเช้าเย็นวันหนึ่ง จะต้องเป็นเดือน เป็นปี เป็นศตวรรษ เสมือนที่โบราณกล่าวไว้ว่า หากจะสร้างภูเขาหนึ่งภูเขา ดินก้อนหนึ่งมีคุณค่าของ



MUANG BORAN



1. The Royal Stand
2. The Information Pavillion
3. The City Wall and Gate
4. I-nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Mahathat, Nakhon Si Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Mahathat, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Water Closets from a Monastery
12. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
13. The Scripture Repository and The Bell Tower
14. The Prang of Phra Mahathat Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall at Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House
20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Borworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass
23. The Dusit Maha Prasat Palace, Bangkok
24. Rattanakosin Dwelling
37. The Courage of The People of Bang Rachan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamani, Phitsanulok
42. The Sukhothai Viharn
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Muang Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Viharn of Wat Phrao, Tak
47. The Lotus-bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Mahathat, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Mahathat, Sukhothai
52. The Phra Lo Garden, Phare
53. Ho Kham, Lampang
54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang
56. The Viharn at Sa-moeng, Chiang Mai
57. The Seven Spires Pagoda, Chiang Mai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon
70. The Larn Chang Scripture Repository
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Prasat Hin Khao Phra Viharn, Srisaket
73. The Reclining Buddha
74. Nong Usa's Look-out Tower
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Mahathat, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi Et
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch
80. The Prang at Si Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. Meditation Retreats
83. An Image of the Seated Buddha under the Heads of Naga
84. The Thai - Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary
87. Prasat Hin Phanom Rung, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Sea
90. Prasat Sikhoraphum, Surin



1. The Royal Stand
2. The Information Pavillion
3. The City Wall and Gate
4. I-nao Garden
5. The City Sala
6. The Manohra Garden
7. The Stupa of Phra Mahathat, Nakhon Si Thammarat
8. The Pallava Group of Images
9. The Stupa of Phra Mahathat, Chaiya, Surat Thani
10. The Old Market Town
11. The Water Closets from a Monastery
12. The Tiger King's Palace, Phetchaburi
13. The Scripture Repository and The Bell Tower
14. The Prang of Phra Mahathat Ratchaburi
15. The Palace Garden
16. The Audience Hall at Thonburi
17. The Buddha Image of Dvaravati Period
18. The Dvaravati House
19. Khun Phaen House
20. The Great Battle of Yuthahathi
21. Krom Phra Ratchawang Borworn Maha Surasinghanat
22. Three Pagoda Pass
23. The Dusit Maha Prasat Palace, Bangkok
24. Rattanakosin Dwelling
25. The Viharn at Wat Phra Si Sanphet, Ayutthaya
26. The Chom Thong Palace Hall
27. The Sanphet Prasat Palace
28. Ramayana Garden
29. Kham Yad Palace Hall
30. The Phra Kaew Pavillion
31. Khun Chang Khun Phaen Garden
32. The Fruit-Shape Tower (Prang Mafuang), Chai Nat
33. The Footprint of the Lord Buddha, Saraburi
34. A Monk's Residence
35. Prang Sam Yod, Lop Buri
36. The Viharn of Wat Pho Kao Ton, Sing Buri
37. The Courage of The People of Bang Rachan
38. The Thai Hamlet from the Central Plains
39. The Gateway of Wat Pho Prathap Chang, Phichit
40. The Krai Thong Garden
41. The Prang of Wat Chulamani, Phitsanulok
42. The Sukhothai Viharn
43. The Garden of the Gods
44. The Fortified Wall around Muang Kamphaeng Phet
45. The Floating Market
46. The Viharn of Wat Phrao, Tak
47. The Lotus-bud Tower
48. The Bench of Public Appeals, Sukhothai
49. Noen Prasat, Sukhothai
50. The Grand Hall of Wat Mahathat, Sukhothai
51. The Main Chedi of Wat Mahathat, Sukhothai
52. The Phra Lo Garden, Phare
53. Ho Kham, Lampang
54. The Chedi of Cham Thewi, Lamphun
55. Wat Chong Kham, Lampang
56. The Viharn at Sa-moeng, Chiang Mai
57. The Seven Spires Pagoda, Chiang Mai
58. The Viharn of Wat Chiang Khong, Chiang Rai
59. The Water Hall
60. The Northern Thai Village
61. Phra That Chom Kiti, Chiang Rai
62. The Viharn of Wat Phumin, Nan
63. Phra That Si Song Rak, Loei
64. The Mondop Containing Footprints of The Lord Buddha, Uttaradit
65. The Yamaka Patihan
66. Phra That Bang Phuan, Nong Khai
67. The Shrines
68. The Garden of Pha Daeng Nang Ai
69. Phra That Narai Cheng Weng, Sakon Nakhon
70. The Larn Chang Scripture Repository
71. Phra That Phanom, Nakhon Phanom
72. Prasat Hin Khao Phra Viharn, Srisaket
73. The Reclining Buddha
74. Nong Usa's Look-out Tower
75. The Anthropological Museum
76. Phra That Ya Khu, Kalasin
77. Ku Khu Mahathat, Maha Sarakham
78. Prasat Hin Nong Ku, Roi Et
79. The Garden of the Prince of the Golden Conch
80. The Prang at Si Thep, Phetchabun
81. An Image of Hindu Deity with a Mitred Crown
82. Meditation Retreats
83. An Image of the Seated Buddha under the Heads of Naga
84. The Thai - Songdam's Village
85. The Stupa of Wat Phra That Sam Muen, Chaiyaphum
86. The Phimai Sanctuary
87. Prasat Hin Phanom Rung, Buriram
88. The Octagonal Sala
89. The Churning of the Sea
90. Prasat Sikhoraphum, Surin
91. Viharn Dvaravati
92. The Garden of Sacred Stupa
93. Prasat Hin Sadok Kok Thom, Sa Kaeo
94. The Ancient Theatrical Pavillion
95. The Hall of Wat Nimit, Trat
96. The Garden of Phra Aphaimani, Rayong
97. The Old Sea Wall at Chachoengsao
98. The Red Block Fort, Chanthaburi
99. The Shrine Housing the City Pillar

- **WC**
- **Beverage**
- **Food & Beverage**

OBJECTIVE

Ancient cities, ruins or architecture are historic and constitute the splendors of the past. The past is the time, gone by, and its period represents a definite portion of time fixed by events occuring in nature or man-made in history, which follow one after another. The difference is that one precedes the other in the manner of the sun and the moon, which take turns to give brightness to provide days, months and years. All phenomena have no point of beginning that can be clearly seen. There is a rotation-each following the other in regular order in a cycle. The effect to-day follows the cause of yesterday. The change of tomorrow is what happens to-day. Therefore, man must know the events of the past. If we have no knowledge of the past, it is somewhat like a vessel without a compass and a rudder on the high sea. What will happen to that vessel is a matter of grave concern.

Moreover, great harm is derived from ignorance, but more harm still is caused by not knowing truly and yet pretending to know. The result is sure to be ruinous. In ancient as well as in present times, the successes and failures in innumerable cases result from such cause. True knowledge in art requires the time to study pass and encounter many difficulties in bringing the unknown to light.

Nowadays everything seems to become narrower and narrower. A tiny thing, which occurs in one small corner of the world, may be able to stir all over the globe. Thus I am perturbed by the anxiety that the changing of the modern society, due to pressure of material things coupled with the present East and West cultures facing each other in a violent manner, might become still more serious. All the intellectuals or pundits should take special notice. Even those who hold their own bibles as their refuge for centuries have to leave their beliefs and turn to consider matters which they think antagonistic.

I strongly believe that the morality of the world population is deteriorating. And at the same time I cannot deny the advancement of science that is so valuable to mankind, incomparable in any era. We Asians, believe that the scientific approach can bring knowledge to human beings. But it cannot elevate the spirit of man. It has only paved the way for materialists in their search for worldly happiness.

Everything has to depend on the suitable position, right nucleus and right time. The suitable position means the position that is rightly appropriate. The nucleus means growth under limitation. The right time means the needed environment at the time. If heaven needs something to remain, it will not develop beyond the limitation of growth. This is the state of balance according to the law of nature.

Suitability and beauty have no boundary in age. This can be proven by the existence of art, paintings and architecture that were beautifully created by man as lasting treasures and have been handed down to us by our ancestors. Every piece of art is priceless. Some have become world treasures and adored by art lovers. They seem to have no nationality, no religion, no limit in time. Only art has bestowed the refreshing spirit on human beings up to the present day. Therefore, we should give more serious thought and interest to art.

It is not only Art that has been given to us by our forbears. One must mention Culture here also. Both are linked as a national heritage. Some have been left without care, or in other words to be carved for by nature, and worse still destroyed by the hand of man. Though culture has been regarded as old-fashioned, yet it is still suitable for human society.

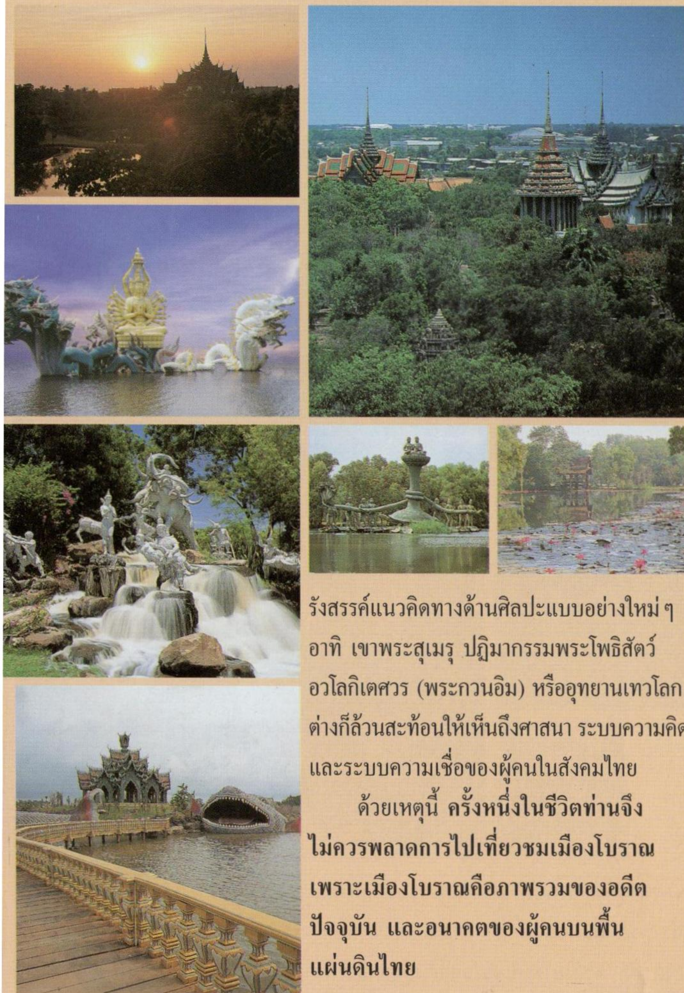
Under the circumstances, I would like to draw the attention of the world population to come to witness our art, customs and culture. I am certain that in one day or another they will benefit the noble spirit and will be a good reminder to those who are drawn to materialism. Thus "Muang Boran" has been created. This may remedy the existing moral deterioration of human society. But whether or not this great problem can be solved and can achieve its aim, and who will solve it, my answer is that it will not be an individual but everybody together. It centuries is not a matter of time from morn till night. It is to be months, years and even centuries! There is an old saying that "To build a hill, a lump of earth has its own value". This can be compared with a traveller. Each step contributes and has its own value. To complete the building of one hill, it has to depend on the first lump of earth. To reach the end of the journey, it has to depend on first step. If my own motto is not consonant with those who uphold that the present society is right and should advance its course further, I am compelled to implore them to do justice to what justice is. Seek goodness from the thing that we hate ; seek badness from the one you love, in order that these can be in evidence to help judging the Thai art, customs and culture of old ; and whether they are as valuable as I judge them to be.

What will be the result ?

I leave it to Heaven to ordain.

P. Viriyahbhun

MUANG BORAN
Km. 33 (old) Sukhumvit Road, Bangpoo
Tel. / Fax No. 323-9253



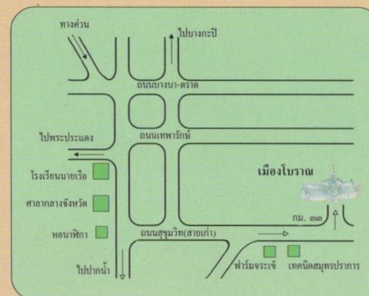
รังสรรค์แนวคิดทางด้านศิลปะแบบอย่างใหม่ ๆ อาทิ เขาพระสุเมรุ ปฏิมากรรมพระโพธิสัตว์อวโลกิเตศวร (พระกวนอิม) หรืออุทยานเทวโลก ต่างก็ล้วนสะท้อนให้เห็นถึงศาสนา ระบบความคิด และระบบความเชื่อของผู้คนในสังคมไทย

ด้วยเหตุนี้ ครั้งหนึ่งในชีวิตท่านจึงไม่ควรพลาดการไปเที่ยวชมเมืองโบราณ เพราะเมืองโบราณคือภาพรวมของอดีต ปัจจุบัน และอนาคตของผู้คนบนพื้นแผ่นดินไทย



เมืองโบราณ ตั้งอยู่ห่างจากกรุงเทพ ไปตามถนนสุขุมวิท สายเก่า ที่ กม. ๓๓ บางปู สมุทรปราการ ด้วยพื้นที่ ๘๐๐ ไร่ และมีรูปพรรณสัณฐานคล้ายแผนที่ประเทศไทย โดยท่านสามารถเดินชมสถานที่ต่าง ๆ อันน่าอัศจรรย์ใจทั้ง ๑๐๙ แห่ง ด้วยตนเอง หรือไปเที่ยวชมเป็นหมู่คณะกับบริการนำเที่ยว

การเที่ยวชมเมืองโบราณ จะให้ภาพลักษณ์ที่วิเศษ ของวันเวลาอันพิเศษสุดของท่านวันหนึ่ง



เส้นทางไปเมืองโบราณ สมุทรปราการ

๑. รถยนต์ส่วนตัว

ใช้เส้นทางด่วน ปลายทางที่สำโรง-สมุทรปราการ ถึงสามแยกสมุทรปราการเลี้ยวซ้าย ไปตามถนนสุขุมวิทสายเก่า (ไปทางบางปู) ประมาณ กม. ๓๓ เมืองโบราณจะอยู่ทางซ้ายมือ

๒. รถโดยสารสาธารณะ

ใช้รถโดยสารปรับอากาศ สายปอ.๑๑ (ปิ่นเกล้า-ปากน้ำ) ลงที่สุดทาง แล้วต่อรถเมล์เล็กสาย ๓๖ ซึ่งจะวิ่งผ่านหน้าทางเข้าเมืองโบราณ

เปิดให้ชมทุกวัน เวลา ๘.๐๐-๑๗.๐๐ น.

ติดต่อสอบถามรายละเอียด
เมืองโบราณ สมุทรปราการ
กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท (สายเก่า) บางปู
โทรศัพท์/โทรสาร ๓๒๓-๙๒๕๓

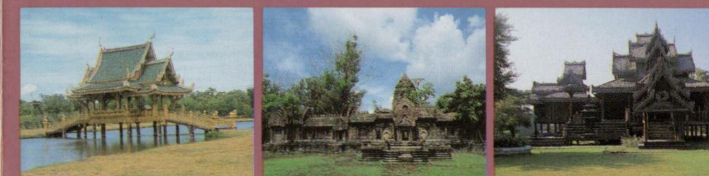
สำนักงานกรุงเทพฯ
๗๘/๑ มุมอนุสาวรีย์ประชาธิปไตย
ถนนราชดำเนินกลาง กรุงเทพฯ ๑๐๒๐๐
โทรศัพท์ ๒๒๔-๑๐๕๗, ๒๒๖-๑๙๓๖
โทรสาร ๒๒๖-๑๒๒๗
http:// www.ancientcity.com

ข้อมูลที่น่าสนใจ

พื้นที่	: ๘๐๐ ไร่
รูปร่าง	: คล้ายแผนที่ประเทศไทย
เริ่มทำการก่อสร้าง	: พ.ศ. ๒๕๐๖
จำนวนโบราณสถาน	: ๑๐๙ แห่ง (และกำลังสร้างเพิ่ม)

เมืองโบราณ



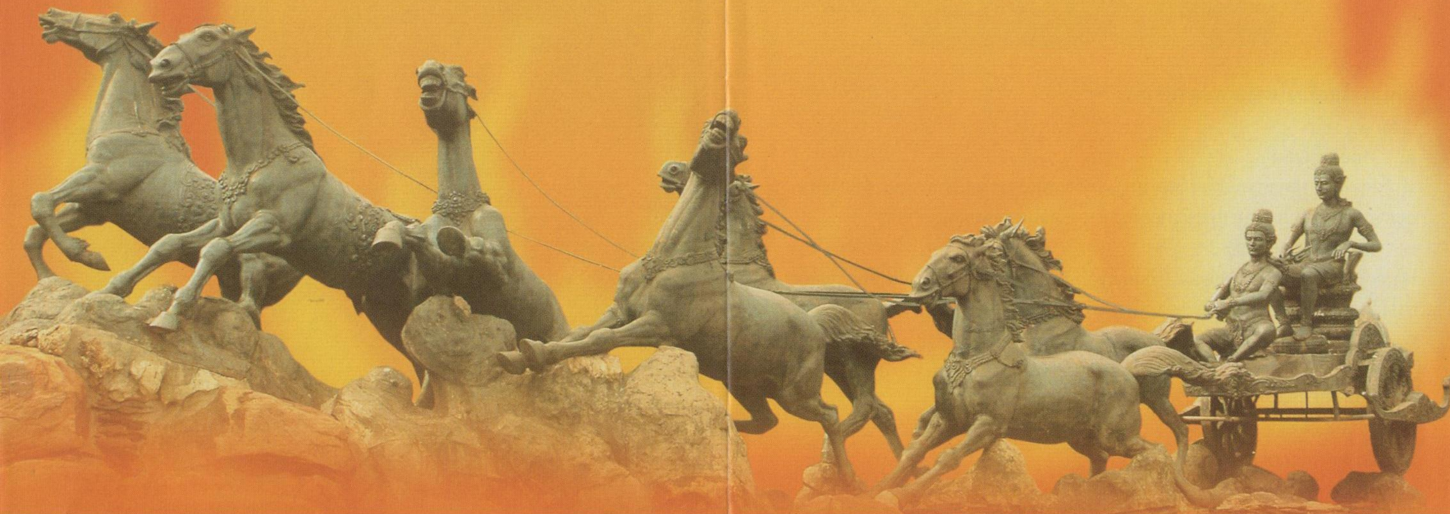


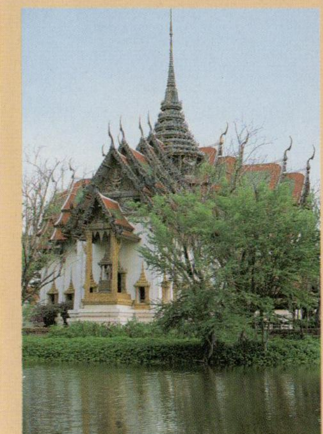
การสืบเนื่องทางมรดกวัฒนธรรมไทย

กิโลเมตร ๓๓ ถนนสุขุมวิท(สายเก่า) บางปู สมุทรปราการ

เมืองโบราณ

การสืบเนื่อง
ทางมรดกวัฒนธรรมไทย

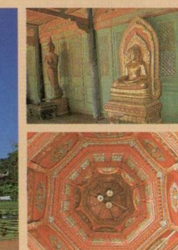




เมืองโบราณ คือภาพสะท้อนของวัฒนธรรมดั้งเดิมอันหลากหลายบนผืนแผ่นดินไทย ด้วยการนำเสนอในรูปแบบที่เป็นจริงและวิจิตรตระการตา

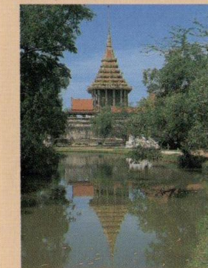






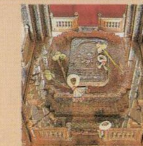
ด้วยสัญลักษณ์ทางสถาปัตยกรรมรูปแบบต่าง ๆ ผสมผสานกับงานวิจิตรศิลป์และประณีตศิลป์ การจัดวางโครงสร้างและสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติที่สอดคล้องและสัมพันธ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ก่อให้เกิดบรรยากาศที่โน้มนำให้ผู้มาเยือนได้รับรู้และเข้าใจถึงความสืบเนื่องของประวัติศาสตร์ วัฒนธรรม ศาสนา ศิลปะ และขนบธรรมเนียมประเพณีของคนไทยในอดีตตราบจนถึงปัจจุบัน

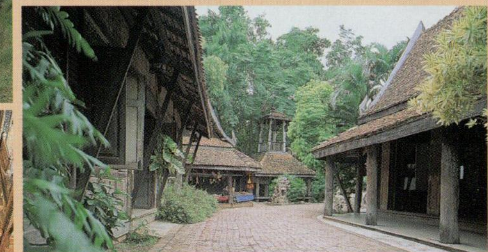






เมืองโบราณ จึงเป็นสถานที่ซึ่งคนไทยจะได้หวนรำลึกถึงรากเหง้าแห่งความเป็นไทย มีความภาคภูมิใจ





ในมรดกทางวัฒนธรรมของบรรพบุรุษที่ได้สั่งสม สืบทอด และส่งต่อให้แก่ชนรุ่นหลัง ในขณะที่ผู้มาเยือนจากต่างชาติต่างภาษา จะสามารถสัมผัสได้อย่างลุ่มลึกถึงวิถีชีวิตแบบไทย ๆ



เมืองโบราณ เปรียบเสมือนบันทึกทางประวัติศาสตร์ ที่เปิดไว้ให้เรียนรู้ ทำนองเดียวกันก็เปรียบดั่งบานประตูที่เผยออกให้เห็นภูมิปัญญาไทยอันถ่องแท้ ณ สถานที่นี้ ท่านจะได้ชื่นชมกับพระที่นั่งองค์สำคัญ ๆ วัดวาอาราม สถูปเจดีย์ พระปรางค์ ปราสาทหิน และบ้านไทยในรูปแบบต่าง ๆ รวมไปถึงสถานที่สำคัญทางประวัติศาสตร์และชุมชน อาคารบางหลังเป็นสถานที่ซึ่งเมืองโบราณได้ขอผาติกรรมมารักษาไว้ อาคารบางหลังได้รับการถ่ายแบบมาสร้างขึ้นใหม่ตามแบบรูปเดิมและตรงตามลักษณะของสภาพแวดล้อมตลอดจนผู้อยู่อาศัยในภาคต่าง ๆ ของประเทศ



ยิ่งไปกว่านั้นการสร้างสัญลักษณ์ทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมในสภาพแวดล้อมที่สอดคล้องกันเช่นนี้ ยังสะท้อนให้เห็นรูปแบบและความรู้สึกนึกคิดในสังคมและวัฒนธรรมไทยในอดีตได้เป็นอย่างดี แม้แต่การ